

## دریچه

### هرچند سایه کرونا کار را سخت کرده است

### بهبود فروش گیشه‌های سینمای بریتانیا



**همدلی |** مجموع فروش گیشه‌های بریتانیا و ایرلند در سال ۲۰۲۱ برای مقایسه با سال ۲۰۲۰ با رشد ۸۵ درصدی ارتقا یافت. به نقل از اسکرین دیلی، رشد ۸۵ درصدی فروش در گیشه‌های سینماهای بریتانیا و ایرلند موجب فروشی ۸۱۱.۱ میلیون دلاری شد که نشان‌دهنده افزایش در برابر فروش ۴۳۹.۳ میلیون دلاری (۳۳۲.۲ میلیون پوندی) سال ۲۰۲۰ است. با وجود این ارقام جدید هنوز خیلی پایین‌تر از ارقام فروش پیش از دوران کروناست که در سال ۲۰۱۹ برابر ۱.۳ میلیارد پوند بود.

در سال ۲۰۲۱ نیز در ۱۹ هفته اول سال سینماها کاملاً تعطیل بودند و از ۱۷ می (اواخر اردیبهشت) اجازه بازگشایی پیدا کردند؛ اما برخلاف سال ۲۰۲۰ که بارها و بارها تعطیل شدند، در سال ۲۰۲۱ دیگر هیچ تعطیلی اجباری به دلیل شیوع کرونا بر سینماها تحمیل نشد. بر مبنای گزارش سالانه فروش سینماها، در سال ۲۰۲۱ شمار فیلم‌های اکران شده به ۴۹۷ فیلم رسید که بیش از ۴۴۴ عنوان فیلم سال ۲۰۲۰ است.

آمار سال ۲۰۱۹ نشان‌دهنده اکران ۹۳۸ فیلم جدید بود. سال ۲۰۲۰ به دلیل کرونا ۳۱۱ سینمای دریا-وین افتتاح شد که از این میان ۸۳ سینما در سال ۲۰۲۱ به کار خود ادامه دادند و بقیه تعطیل شدند ولی ۶۳ سینمای جدید دریا-وین در سال ۲۰۲۱ کارشان را شروع کردند. در مجموع ۱۴ سینمای دریا-وین بیش از یک میلیون پوند از فروش سینماها را رقم زدند که البته از فروش ۱.۶ میلیون پوندی ۲۰۲۰ کمتر بود.

در بریتانیا در مجموع حدود ۷۴ میلیون قطعه بلیت سینما فروخته شد و در ایرلند نیز حدود ۶ میلیون بلیت به فروش رفت که تقریباً ۷۰ درصد بیشتر از سال ۲۰۲۰ است که در مجموع ۴۷.۶ میلیون قطعه بلیت در بریتانیا و ایرلند فروخته شده بود. این رقم در سال ۲۰۱۹ برابر با ۱۹.۱ میلیون بلیت بود.

محبوب‌ترین فیلم بریتانیایی‌ها در سال ۲۰۲۱ فیلم «زمانی برای مردن نیست» از مجموعه جیمز باند بود که سومین فیلم پر فروش همه دوران سینما در بریتانیا شد و ۹۶.۵ میلیون پوند فروخت و پشت سر «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» با ۱۲۲.۲ میلیون پوند و «اسکای فال» با ۱۰۳.۲ میلیون پوند ایستاد.

یونیورسال با فروش ۱۸۰.۸ میلیون پوند که شامل ۳۰.۳ درصد از کل بازار می‌شود و نمایش ۲۵ عنوان فیلم، فعال‌ترین کمپانی در بریتانیا بود. در همین حال فیصل کلاب مدیر اجرایی انجمن سینمای بریتانیا از بازگشت مردم به سینما ابراز خوشحالی کرد و گفت در نیمه دوم سال بازگشت به سینماها فوق‌العاده بود.

۱۰ فیلم برتر از نظر فروش در بریتانیا در سال ۲۰۲۱ عبارت بودند از:

۱. «زمانی برای مردن نیست» از یونیورسال با فروش ۹۶.۵ میلیون پوند
۲. «اسپایدر من: راهی به خانه نیست» از سونی
۳. «تل‌ماسه» از برادران وارنر با فروش ۲۱.۸ میلیون پوند
۴. «شانگ چی و افسانه ده حلقه» از دیزنی با فروش ۲۱.۲ میلیون پوند
۵. «پیتر خرگوشه ۲» از سونی با فروش ۲۰.۴ میلیون پوند
۶. «بیوه سیاه» از دیزنی با فروش ۱۸.۸ میلیون پوند
۷. «توم: بگذار کارنیج بیاید» از سونی با فروش ۱۸ میلیون پوند
۸. «مرد آزاد» از دیزنی با فروش ۱۶.۸ میلیون پوند
۹. «سریع و خشمگین ۹» از یونیورسال با فروش ۱۶.۴ میلیون پوند
۱۰. «بدی‌ها» از دیزنی با فروش ۱۴.۸ میلیون پوند

روزنامه همدلی

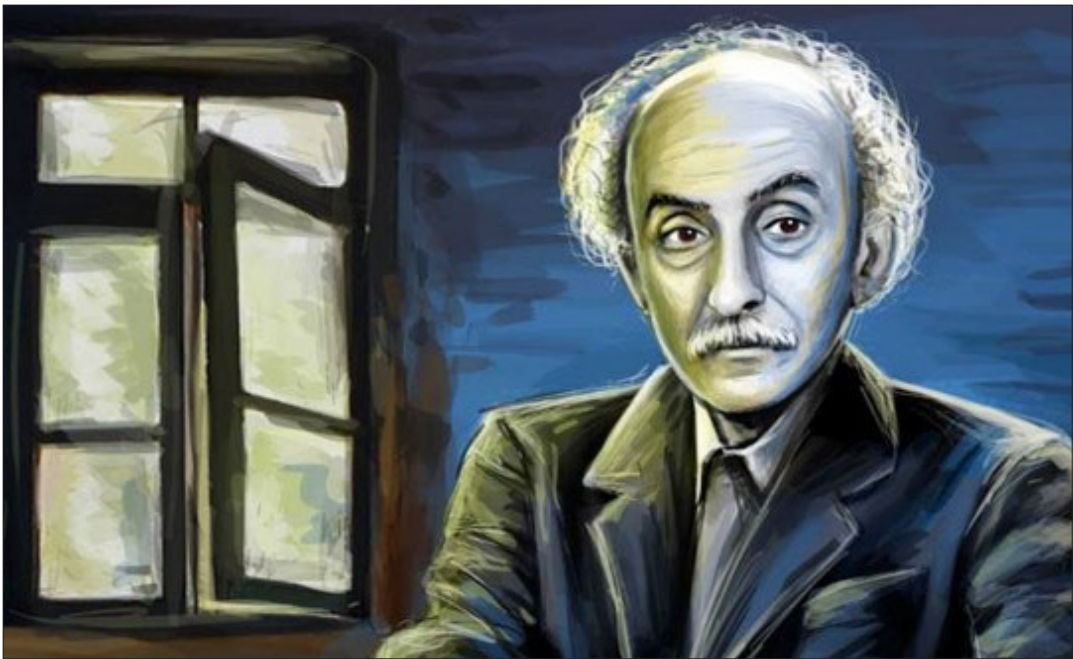
شماره ۱۲۷۱

۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱

۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱

# چاپ‌نشده‌های نیما؛ گروگان یک اختلاف

پدر شعر نو هنوز هم مطالبی دارد



**همدلی | سیدعلی اصغرزاده |** در ۱۲۲۳

دست‌نوشته‌های نیما یوشیج به تعداد ۴۰۳۴ برگ توسط شراکیم یوشیج به فرهنگستان زبان و ادب فارسی سپرده شد. در صورت‌جلسه‌ای که برای این کار در ۲۵ آبان ۱۳۷۳ تنظیم شد، امضای شراکیم یوشیج، محمدرضا نصیری (دبیر فرهنگستان زبان) و ... به چشم می‌خورد.

فرهنگستان زبان و ادب فارسی در سال ۱۳۹۳ یعنی پس از بیست سال، طرح بررسی و بازخوانی دست‌نوشته‌های نیما یوشیج را با همکاری کتابخانه‌ی خود در گروه ادب معاصر در دست اجرا قرار داد. یکشنبه، ۲۳ آبان ۱۳۹۵ در شصت‌ودومین نشست ماهانه‌ی فرهنگستان زبان، دکتر محمد دبیرمقدم، عضو پیوسته و معاون علمی و پژوهشی این سازمان گفت: «تاکنون تصویربرداری شده است... معتقدیم این دست‌نوشته‌ها بعد از تکمیل تصویربرداری باید به‌صورت تمام و کمال روی وبگاه فرهنگستان زبان قرار گیرد تا هر محققی از هر جای دنیا بتواند از آن‌ها آزادانه استفاده کند.» که این وعده به فراموشی سپرده شد.

در ادامه‌ی این نشست دکتر سعید رضوانی گفته بود: «شعر، مطالب غیر شعری از جمله داستان و نمایشنامه، شرح تأملات نظری، مطالب نامرتب با هنر و ادبیات مانند وضعیت زندگی، منابع و مآخذ اشعار نیما و آنچه به آن توجه می‌کرده، دست‌نوشته‌های فرانسوی و دست‌نوشته‌های طبری، هفت گروهی است که بر اساس آن دست‌نوشته‌ها را تقسیم‌بندی کردیم، البته زیرگروهی نیز برای آن‌ها در نظر گرفتیم و مثلاً در گروه شعر زیرگروه‌های شعر کامل، طرح‌های شعری، تصحیحات نیما در شعرهای قبلی و مانند این‌ها را هم داشتیم.»

در سال ۱۳۹۶ کتاب «صدسال دگر» دفتر یکم از سروده‌های تازه‌یاب نیما چاپ شد؛ و در سال ۱۳۹۷ کتاب «نوی کاروان» دفتر دوم سروده‌ها. این دو کتاب، بیشتر، دارای سروده‌های سنتی و نیمه‌سنتی نیماست. در صورتی‌که بهتر بود سروده‌های نیمای نیما بیشتر آورده شود. از آن هفت گروهی که سعید رضوانی دسته‌بندی کرد، تنها به بخش شعر، رسیدگی اندکی شد و همین دو دفتر شعر به چاپ رسید.

نشر رشدیه که در طرحی به نام «دفترهای نیما» می‌خواهد همه‌ی کتاب‌های نیما را چاپ کند، در سال ۱۳۹۷ جلد یکم مجموعه اشعار نیما را با سروده‌های تازه‌یاب چاپ کرد. نشر رشدیه بهتر بود جلد یکم مجموعه اشعار را همراه جلد دوم چاپ می‌کرد یا به‌جای اینکه سال پیش یادداشت‌های روزانه را چاپ کند، جلد دوم مجموعه اشعار را چاپ می‌کرد سپس یادداشت‌ها را. متأسفانه هنوز خبری از جلد دوم مجموعه اشعار نیماست.

اکنون سه، چهار سال از چاپ این کتاب‌ها می‌گذرد و تشنگی دوستداران نیما و نیماپژوهان بیشتر شده، از همین رو چشم فارسی می‌شماریم و نسک‌هایش را یکی از زنده‌ترین میراث ادب فارسی و طبری می‌دانیم، چرا دست‌نوشته‌هایش دستخوش شلختگی و تبیلی شده و از سیاست‌بازی برکنار نبوده است؟ تا هنگامی‌که همه دست‌نوشته‌های نیما یوشیج چاپ نشوند، چهره‌های تازه‌ی نیما دیده نمی‌شود و این دیده نشدن، یعنی خوانده نشدن.

نیما در اردیبهشت ۱۳۳۵ در یادداشتی به نام «بعد از مرگ من» می‌نویسد: «... نه کسی را دارم علاقه‌مند، یعنی دریا بد که کدام شارلاتان نمی‌آید نوشته‌های مرا دربردارد و مأخوذه‌ها نباشد به دست آن‌ها نمی‌دهد، نه مرا فرزندی باشد ورومند من می‌میرم و آثار شلوغ و درهم‌وبرهم من می‌ماند و از بین می‌رود. به من، زمان زندگی من کمک نکرد که بتوانم در آرامش کامل کار کنم. این قدر پُکر و غمگین بودم که خود را فراموش می‌کردم.»

همچنین در خرداد ۱۳۳۶ می‌نویسد: «... من غمگین هستم. بعضی آثار از پدرم و اجدادم و آثار خودم با نداشتن فرزند ورومند و بزرگ‌شده، به دست ک‌ها خواهد افتاد؟ من غمگین هستم. این‌طور حس می‌کنم که آثاری از

بین می‌رود.»

دی ۱۳۵۰ رسام ارزنگی در گفت‌وگو با اسماعیل جمشیدی می‌گوید: نیما شعر بسیار داشت، داستان هم بسیار داشت. من اصرار می‌کردم این‌ها را چاپ کند ولی می‌گفت: «ولش کن بگذار بعد از مرگم چاپ شود.» من الان نمی‌دانم که چند مجموعه تا به امروز از نیما به‌صورت کتاب چاپ شده ولی آنچه مسلم است کارهای چاپ‌نشده‌ی

خوبیش مجموعه‌ی ۳۰ جلدی چاپ می‌کنند، سرنوشت دردناکی داشته است. هنرمندی چون نیما یوشیج که او را پدر شعر نو فارسی می‌شماریم و نسک‌هایش را یکی از زنده‌ترین میراث ادب فارسی و طبری می‌دانیم، چرا دست‌نوشته‌هایش دستخوش شلختگی و تبیلی شده و از سیاست‌بازی برکنار نبوده است؟ تا هنگامی‌که همه دست‌نوشته‌های نیما یوشیج چاپ نشوند، چهره‌های تازه‌ی نیما دیده نمی‌شود و این دیده نشدن، یعنی خوانده نشدن.

نیما در یادداشتی به نام «بعد از مرگ من» می‌نویسد: «... نه کسی را دارم علاقه‌مند، یعنی دریا بد که کدام شارلاتان نمی‌آید نوشته‌های مرا دربردارد و مأخوذه‌ها نباشد به دست آن‌ها نمی‌دهد، نه مرا فرزندی باشد ورومند من می‌میرم و آثار شلوغ و درهم‌وبرهم من می‌ماند و از بین می‌رود. به من، زمان زندگی من کمک نکرد که بتوانم در آرامش کامل کار کنم. این قدر پُکر و غمگین بودم که خود را فراموش می‌کردم.»

همچنین در خرداد ۱۳۳۶ می‌نویسد: «... من غمگین هستم. بعضی آثار از پدرم و اجدادم و آثار خودم با نداشتن فرزند ورومند و بزرگ‌شده، به دست ک‌ها خواهد افتاد؟ من غمگین هستم. این‌طور حس می‌کنم که آثاری از

بین می‌رود.»

دی ۱۳۵۰ رسام ارزنگی در گفت‌وگو با اسماعیل جمشیدی می‌گوید: نیما شعر بسیار داشت، داستان هم بسیار داشت. من اصرار می‌کردم این‌ها را چاپ کند ولی می‌گفت: «ولش کن بگذار بعد از مرگم چاپ شود.» من الان نمی‌دانم که چند مجموعه تا به امروز از نیما به‌صورت کتاب چاپ شده ولی آنچه مسلم است کارهای چاپ‌نشده‌ی

## در مجتمع باغ زیبا

### هنرمندان پیشکسوت دی‌ماهی جشن تولد گرفتند



ماسه و اگر کسی بی‌فرهنگ قلمداد شود، احساس می‌کند چیزی برای او دست دادن ندارد و این یعنی فرهنگ یعنی یک گام به‌پیش. آفرینش‌های فرهنگی هنری و ادبی با عنوان میراث هنرمندان همیشه پیش‌روی ماست. در بین هنرمندان، چهره‌های پیشکسوت که سال‌های عمر خود را معطوف به کار کردند، نیازمند توجه بیشتری هستند و اگر دستی از جانب آن‌ها دراز شد، بدانید کوتاهی ماست، چراکه هر چه داریم مدیون جدو جهد آن‌ها هستیم. او گفت: انتظار هنرمند بر این است که اسباب بهره‌مندی از آثارش، بیش از گذشته گدشته گدشده شود و چتر حمایت نیز باید بیش از گذشته برای آن‌ها در نظر گرفته شود. ضمن اینکه در مجلس نیز همین دغدغه را داشتیم و پیشنهاد دادیم ۷۵۰ میلیارد برای مؤسسه‌های فرهنگی و هنری در نظر گرفته شود. در بودجه کشور، فصل فرهنگ اعتبارش مورد انتظار ما نیست لذا باب گفتگو را با چهره‌های فرهنگ باز کردیم. سهم دو درصدی برای فرهنگ شایسته نیست و در حال تلاش هستیم تا برای رفع موانع و افزایش اعتبارات فرهنگی قدم برداریم و تلاش داریم لیخند رضایت بیش از گذشته بر لبان شما نقش ببندد. مریم معترف نایب‌رئیس هیئت‌مدیره مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، به نمایندگی از اعضای هیئت‌مدیره در سخنانی کوتاه از زحمات نیکنام حسینی‌پور تشکر کرد و افزود: وی در شرایطی این مسئولیت را پذیرفت که اوج کرونا بود و مسائل مالی بسیار زیادی داشتیم اما او با صفا و صمیمیت مسئولیت را پذیرفت. امیدواریم هر جا که هستند

## رویداد

### با برگزاری مراسم تودیع و معارفه

### عباس عظیمی به موسسه هنرمندان پیشکسوت‌باز گشت



**همدلی |** با برگزاری یک مراسم تودیع و معارفه در حضور تعدادی از هنرمندان، سیدعباس عظیمی بار دیگر مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت شد. به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مراسم تودیع نیکنام حسینی‌پور و معارفه سیدعباس عظیمی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت با حضور معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. این مراسم با حضور محمود سالاری معاون امور هنری، حسن ریاحی و مریم معترف از اعضای هیات‌مدیره موسسه هنرمندان پیشکسوت، مهدی افضلی مدیرعامل بنیاد رودکی، نیکنام حسینی‌پور و سیدعباس عظیمی (بیستم‌دی‌ماه) در موسسه هنرمندان پیشکسوت برگزار شد.

در ابتدای این دیدار مهدی افضلی رئیس هیات‌مدیره موسسه هنرمندان پیشکسوت با ارائه گزارشی مختصر از روند فعالیت‌های صورت گرفته تاکنون به برگزاری جلسات منظم هفتگی هیات‌مدیره اشاره و از تلاش‌های حسینی‌پور در زمان حضورش به‌عنوان مدیرعامل موسسه قدردانی کرد و گفت: در این مدت فعالیت شاهد دلسوزی، پشتکار و اهتمام ایشان به انجام امور و همراهی با هنرمندان پیشکسوت بوده‌یم. حسن ریاحی و مریم معترف در سخنانی کوتاه از تلاش‌ها و حضور حسینی‌پور تقدیر و تشکر کردند.

نیکنام حسینی‌پور با تشریح فعالیت‌های صورت گرفته در مدت خدمت با اشاره به فراگیری کرونا در کشور گفت: سعی کردیم در این موقعیت سخت با انسجام‌بخشی به فعالیت‌های موسسه و حفظ نظم در ساختار اداری خدمات بهتری را به هنرمندان پیشکسوت ارائه دهیم و امیدوارم با حضور آقای عظیمی ما شاهد پیشرفت و توسعه این موسسه در جهت ارتقای جایگاه و هویت آن باشیم.

عباس عظیمی مدیرعامل جدید موسسه هنرمندان پیشکسوت نیز در جملاتی کوتاه خدمت به هنرمندان پیشکسوت را باعث عاقبت‌بخیری و عاقبت‌داسته و با تشکر از زحمات حسینی‌پور افزود: امیدوارم به‌صورت شایسته پاسخ اعتماد موسسه امور هنری و همه هنرمندانی که به بنده لطف داشته‌اند را بدهم.

## عضو پژوهشگاه فرهنگی و گردشگری: درباره ثبت جهانی «پرونده خوش‌نویسی» سوءتفاهم شده‌است

**همدلی |** به دنبال واکنش‌ها و اعتراض‌های جامعه خوش‌نویسان نسبت به پرونده‌ای که ایران در یونسکو با عنوان «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوش‌نویسی در ایران» ثبت کرده و این اقدام را غفلت از ثبت «خوش‌نویسی ایران» در یونسکو دانسته است، مرتضی رضوانفر؛ عضو هیات‌علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری اظهار کرد: اگر جامعه هنری از ارزش فوق‌العاده ثبت خوش‌نویسی اطلاع پیدا کند، امیدوارانه‌تر و استوارتر در این مسیر قدم خواهند گذاشت. او گفت:

طبق مفاد کنوانسیون برای حفاظت از یک اثر ناملموس، اولین و مهم‌ترین کار ارتقاء آگاهی مردم و حاملان عنصر از اهمیت و روش‌های نگهداری است. چون میراث ناملموس یک موضوع درمی و حفاظت از آن نیز غالباً در دست مردم است، به نظرم اطلاع‌رسانی نکردن ما به جامعه هنری، سبب شده یک کار بارز و شایسته تقدیر در یونسکو، توسط برخی از هنرمندان به‌عنوان نقطه‌ضعف تلقی شود. رضوانفر همچنین تأکید کرد: باید دستگاه‌ها و وزارت‌خانه‌های متولی هنر خوش‌نویسی، مانند فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرهنگستان هنر، فرهنگسراها، انجمن خوش‌نویسان و ... زمینه‌ای را برای ایجاد گوتوگوتو درباره ثبت «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوش‌نویسی ایران» فراهم کنند تا علاوه بر رفع سوءتفاهم‌های ایجادشده، نظرات خود را برای معرفی بیشتر و ترویج روش‌های حفاظتی در سطح ایران و جهان ارائه دهند. عضو هیئت‌علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در گفت‌وگویی که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی منتشر کرده، یادآوری کرد: است. در حوزه میراث ناملموس سه فهرست ثبتی شامل «فهرست میراث معرف یا زنده»، «فهرست میراث درخطر» و «فهرست فعالیت‌های پاسدارانه» وجود دارد. از آنجاکه هدف «کنوانسیون پاسداری از میراث ناملموس» گسترش فهرست سوم و تشویق ملت‌ها به حفاظت از این میراث است، بنابراین هرسال موفق‌ترین کشورها به‌عنوان الگوی فعالیت، به جهان‌بان معرفی می‌کند و به همین دلیل است که کشورها بیشترین رقابت را برای ثبت در این فهرست دارند. باین‌وجود، جامعه خوش‌نویسان ایران تأکید دارد ایران موفق نشده «خوش‌نویسی» را که خاستگاه آن از این سرزمین بوده در یونسکو ثبت کند و صرفاً «برنامه پاسداری» را ثبت کرده که آن نیز جای نقد و بحث دارد. برخی انتقادها بر این است که ایران برنامه مستندی برای پاسداری از خوش‌نویسی ندارد و حتی در محافل بین‌المللی در جایگاه مناسبی قرار نگرفته است. از سویی، این موضوع از سوی برخی پژوهشگران اعداشده که بر اساس مستندات بارگذاری‌شده در وبسایت یونسکو، پرونده ایران صرفاً شرح اقدامات انجمن خوش‌نویسان در چند دهه اخیر است که مکتوب شده و به اسم «برنامه پاسداری» فرستاده شده‌است.