

## رویداد

• **عبانوی خوشنویس «خطبه فدکیه» را به خط نستعلیق نوشتند**



**همدلی** | هم‌زمان با شب شهادت حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله علیها ۴۰ بانوی خوشنویس در خانه فرهنگ فدک جمع شده و خطبه فدکیه را به خط نستعلیق کتابت کردند. به نقل از روابط عمومی مراکز فرهنگی هنری منطقه ۸، هم‌زمان با شب شهادت بی‌بی دوعالم، حضرت زهرا سلام‌الله علیها، کتابت خطبه فدکیه با عنوان «هربر فدک» توسط ۴۰ بانوی خوشنویس فوق ممتاز شهر تهران، اساتید خوشنویسی و نقاشی خط به مراکز فرهنگی هنری منطقه ۸، هم‌زمان با مشارکت انجمن خوشنویسان شهر ری روز چهارشنبه ۱۵ دی‌ماه در خانه فرهنگ فدک برگزار شد.

در این برنامه، جمعی از بانوان خوشنویس به همراه الهام خاتمی و علی علی از پیشکسوتان خوشنویسی حضور داشتند. بانوان خوشنویس در دو بخش نقاشی خط و خوشنویسی، بخش‌هایی از خطبه فدکیه را به خط نستعلیق به رشته تحریر درآوردند و در معرض دید علاقه‌مندان قرار دادند.

الهام خاتمی که به‌عنوان اولین بانوی استاد در خط نستعلیق و دارای مدرک استادی از انجمن خوشنویسان ایران است، طی سخنانی با اشاره به حضور فعال بانوان در عرصه‌های مختلف گفت: نکته‌ای که در اینجا می‌خواهم بگویم این است که در طول تاریخ، شاهد تلاش‌های بی‌وقفه بانوان این مرزوبوم در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری بودیم و بنده می‌خواهم در اینجا به این حضور فعال آنان اشاره کنم. این بانوان در هر فرصتی که به آن‌ها داده شده است، حداکثر استفاده را کردند تا بتوانند خلاقیت‌های خود را به نمایش بگذارند. نقش بانوان در تربیت فرزندان به‌عنوان نسل آینده غیرقابل‌انکار است و آنان در این راه تأثیرگذاری فرهنگی فراوانی بر فرزندان خود دارند. علی‌علی دیگر استاد خوشنویسی که در این جلسه حاضر بود نیز در سخنانی کوتاه گفت: خطبه فدکیه را به بخش‌های مختلفی تقسیم‌بندی کرده و متناسب با سابقه هر خوشنویس بخش‌هایی را به آنان دادند تا این خطبه مقدس را به خط زیبای نستعلیق بنویسند. قرار است که در پایان، این خطاطی‌ها در قالب یک نمایشگاه به نمایش درآمده و در معرض دید عموم قرار گیرد.

افشین مشایب معاون آفرینش و اجرای فرهنگسرای گلستان نیز در این مراسم گفت: همه ما از زمان کودکی دوست داشتیم تا در ایام محرم و فاطمیه کاری بکنیم و اردنمان را به ساحت مقدس ائمه معصومین سلام‌الله علیهم نشان دهیم.

امسال این توفیق را داشتیم تا در فرهنگسرای گلستان پذیرای بانوان خوشنویس باشیم و با نگارش خطبه فدکیه که یکی از یادگاری‌های مهم حضرت زهرا سلام‌الله علیها است، گامی برای عرض ادب به آن حضرت برداریم. در پایان این مراسم از بانوان خوشنویس حاضر در این کارگاه قدردانی به عمل آمد.

در اولین کنسرت گروه در سال ۲۰۲۲ **آنسامیل آلمانی «موزیک فابریک» آثار آهنگسازان ایرانی را می‌نوازد**



**همدلی** | آنسامیل آلمانی «موزیک فابریک» در اولین کنسرت خود در سال جدید میلادی، آثاری از سه آهنگساز ایرانی و یک آهنگساز آلمانی را خواهد نواخت. در این کنسرت قطعه «راگرس» برای ساز عود و آنسامیل، ۲۰ دی‌ماه اجرا می‌کند. به نقل از روابط عمومی این اجرا در ایران، آنسامیل آلمانی «موزیک فابریک» که در حوزه موسیقی کلاسیک معاصر فعالیت می‌کند، نخستین پروژه خود در سال ۲۰۲۲ را به اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون کارن کیهانی، ارشیا صمصامی‌نیا، سارا اباذری و یواخیم هاینز آهنگساز آلمانی اختصاص داده است. در این اجرا که تمامی آثار به سفارش آنسامیل برای ساز عود و آنسامیل ساخته شده، یاسمین شاه‌حسینی عودنواز ایرانی به‌عنوان سولیست در تمامی قطعات این کنسرت خواهد نواخت. در این کنسرت قطعه «راگرس» ویلن و پرکاشن، قطعه «س. گ. ل. ل» ساخته سسارا اباذری برای عود، فلوت، ترومپت، کوبه‌ای و ویولن، قطعه «پرنلظه‌ها» ساخته ارشیا صمصامی‌نیا برای عود، فلوت، هورن، ویلن، پرکاشن و الکترونیک و قطعه «عود و الکترونیک» ساخته یواخیم هاینز توسط آنسامیل «موزیک فابریک» اجرا خواهد شد. کنسرت آنسامیل «موزیک فابریک» دوشنبه ۲۰ دی‌ماه در سالن «کمد» مدیا پارک شهر کلن برگزار خواهد شد.

گفت‌وگوی «همدلی» با آرش شیرین‌باب درباره نمایشگاه مشترک با هنرمند آمریکایی

## صدور فرهنگ ایران روی ظروف سفالی

مرکزی سانفرانسیسکو به نمایش گذاشته شده‌اند. این دو هنرمند، با پیشینه‌های هنری و فرهنگی متفاوت، آثار مشترکشان را با الهام از هنر سفالگری نیشابور شکل بخشیده‌اند. آرش شیرین‌باب بر پیکر سفال‌ها و سرامیک‌ها شعرهایی از شاعران کهن ایرانی از خیام نیشابوری گرفته تا حافظ و مولانا و... را به خط کوفی و با طراحی خاص خودش خوشنویسی کرده است. او بر پاره‌ای دیگر از این آثار کلماتی به زبان انگلیسی را، برگرفته از شبکه‌های اجتماعی همچون توئیتر که حاوی درد دل‌های انسان‌های گوشه و کنار دنیا است، نقش زده است. گویی آن شعرهای اصیل و این درد نوشته‌های دنیای پسمادرن، صداهایی از زمان‌ها و مکان‌های مختلفی را از درون سفال‌ها به نچو درآورده‌اند. از دیگر خلاقیت‌های آرش و فارست، شکستن آثار قبل یا پس از پخته شدن و سپس ترکیب آن‌ها در چیدمانی متفاوت است. باری «این کوزه‌گر دهر چنین جام لطیف/ می‌سازد و باز بر زمین می‌زندش». نمایشگاه «کوزه‌گر دهر»، با به نمایش گذاشتن آثاری از این دو هنرمند شامل تعدادی از ظروف سفالی، کارهای سرامیک و تابلوهای سرامیکی آرش شیرین‌باب و فارست میدلتون از ۲۹ آذرماه امسال در موزه آبیگنه و سفالینه‌های ایران برپا شده است. با این هنرمند کرمانی به همین بهانه به گفت‌وگو نشستیم. شرح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید:

هم ساکن شهر پتالوما در کالیفرنیا است. او از ۱۴سالگی به سفالگری علاقه‌مند شده و پس از اخذ مدرک کارشناسی سرامیک از دانشگاه استانی نیویورک در سال ۱۹۹۸ و مدرک کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی از دانشگاه استانی یوتا در سال ۲۰۰۶ مشغول به ساخت حرفه‌ای سفال و سرامیک است. او مبدع روشی جدید در انتقال طرح روی سفال به حساب می‌آید که به نام Volumetric Image Transfer خوانده می‌شود. او نزد استادان هنر جوایز فراوانی ازجمله سفالگر برتر سال آمریکا (۲۰۱۴) توسط مجله ماهانه سفال آمریکا و فلوشپ مک نایت در حوزه سفالگری از مرکز سفالگری شمال آمریکا (۲۰۱۷) را از آن خود کرده است. میدلتون استادی سرامیک دانشگاه سنووما و کالج سانفرانسیسکو، عضویت هیات‌مدیره انجمن سفالگران و شیشه‌گران کالیفرنیا و ریاست هیات‌مدیره انجمن سفالگران و شیشه‌گران مینیاپولیس را در کارنامه خود دارد. آرش شیرین‌باب هنرمند کرمانی مقیم کالیفرنیا، طی همکاری تنگاتنگ پنج‌ساله با این سفالگر نامدار آمریکایی مجموعه گرانسنگی از آثار سرامیک و سفال را خلق کرده و به‌تازگی این مجموعه را پیش روی مخاطبان ایرانی قرار داده است. بسیاری از آثار آن‌ها در نمایشگاه‌های متعددی در سراسر آمریکا ازجمله نمایشگاه کنفرانس سالانه سرامیک آمریکا (-NCE CA) در مینیاپولیس و گالری اسکایلایت کتابخانه

**همدلی** | **سارا حیدر نژاد** او امروز هنرمندی با چهره جهانی و ساکن کالیفرنیاست. این خوشنویس و نقاش ایرانی زاده ۱۳۶۲ در کرمان و دانش‌آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد طراحی صنعتی از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد مدیریت بازرگانی در شاخه هنر و دیزاین از دانشگاه هنر کالیفرنیا است. هنر و به‌ویژه نقاشی و خوشنویسی، بخش مهمی از دنیای آرش شیرین‌باب از دوران کودکی بود. او نزد استادان هنر کرمان ازجمله استاد محمد امام و استاد ناصر عرب‌پور قلم زده و بین سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹ او به یادگیری خط ثلث نزد استاد حسینی کرکاتی و سپس خط کوفی نزد استاد سید محمد وحید جزایری همت گماشته و متأثر از این استادان، به خلق آثار خوشنویسی، خط نقاشی و شعرنقاشی پرداخته است. شیرین‌باب تاکنون در بیش از ۸۰نمایشگاه هنری در گالری‌ها و موزه‌های کشورهای مختلف جهان (شامل بیش از ۱۰نمایشگاه انفرادی) ازجمله آمریکا، کانادا، اسپانیا، ایتالیا، لهستان، فرانسه، روسیه، ایران، ژاپن، هند و تایلند شرکت داشته است. او عضویت در هیات‌مدیره برکلی آرت سنتر، هیات‌مدیره انجمن خوشنویسان آمریکایی در سان‌فرانسیسکو، عضویت در شورای دآوری فرهنگستان هنر کالیفرنیا و تأسیس و مدیریت نمایشگاه بین‌المللی گفتگوی سنن خوشنویسی را در کارنامه اجرایی خود دارد. فارست لسج میدلتون هنرمند سفالگر و سرامیک‌ساز آمریکایی

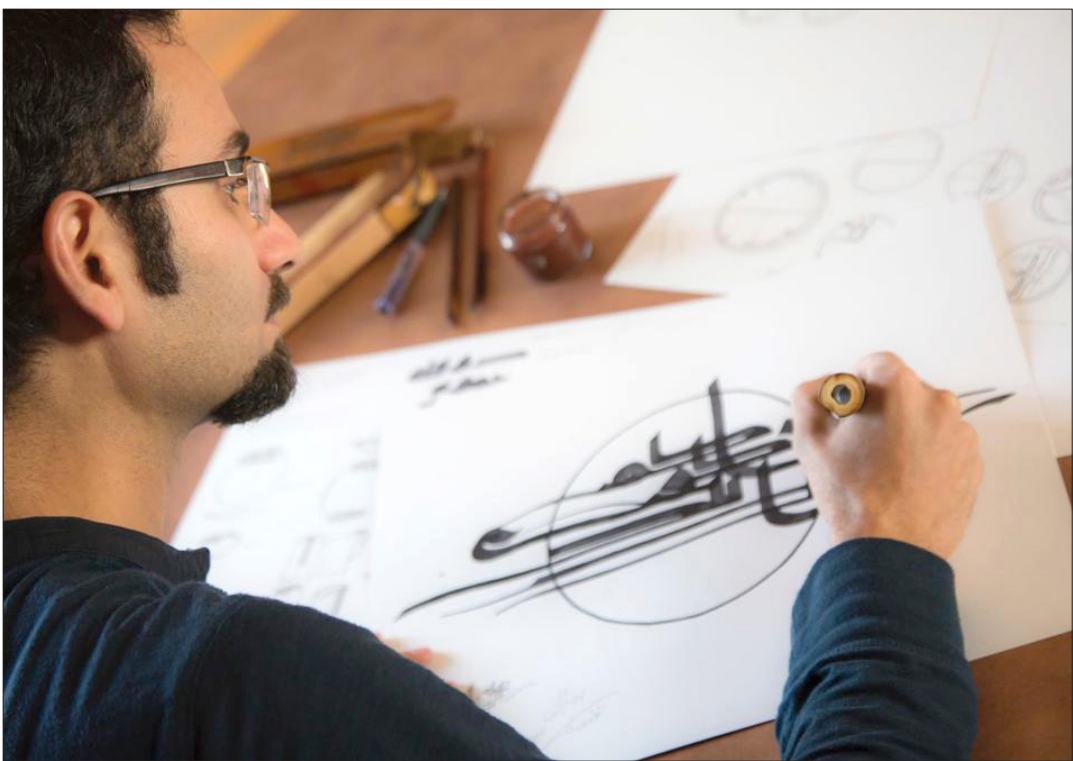
◀ **آقای شیرین‌باب، چه شد که به فکر برگزاری این نمایشگاه افتادید؟**

ایده کار روی سفالینه‌های بی‌نظیر نیشابور سال‌هاست که در ذهن من بوده است. در سال‌هایی که در دانشگاه تهران دانشجوی طراحی صنعتی بودم، با کنجکاو موزه‌های تهران و ایران جستجو می‌کردم و اشیاء و دست‌ساخته‌های زیبای تاریخی‌مان را به لحاظ طراحی فرم و نقشی و نگار و نوشته‌های روی آن‌ها تحلیل می‌کردم تا به‌نوعی بتوانم المان‌های هویت‌ساز هنر ایرانی-اسلامی را کشف و در طرح‌های نوین احیاء کنم. یادم هست که یکی از آثاری که خیلی تحت تأثیرم قرار داد، یک بشقاب نیشابور در موزه رضا عباسی بود که بر روی آن نوشته‌ای با رنگ آبی از وسط نوشته‌شده بود و به سمت چپ آن‌قدر ادامه پیدا می‌کرد که از ظرف خارج می‌شد. اثری بود بسیار مدرن و بدون تقارن سنتی با وجود دارا بودن المان‌های سنتی. سال‌ها بعد، زمانی که در موزه تازه افتتاح شده هنرهای اسلامی «آقاخان» در تورنتو کانادا، در کنفرانس تاریخ شناسان هنر اسلامی شرکت می‌کردم، بحث در مورد اینکه آیا سفالینه‌های زیبای نیشابور بان‌همه نوشته روی آن‌ها، استفاده می‌شدند یا برای تزئین بودند، توجهم را مجدداً به این سفالینه‌ها جذب کرد و به دنبال این بودم که بتوانم آثاری برداری ملهم از نیشابور ایجاد کنم.



پس‌ازاینکه افتخار شاگردی استاد سید محمد وحید موسوی جزایری را در خواندن خط کوفی و خوشنویسی این خط اسرارآمیز پیدا کردم، احیاء سفالینه‌های سبک نیشابور نزدیک‌تر نمود و آرام‌آرام راهی نشد برای تعریف پروژه «دربرداشتن و سرو کردن». **◀ درباره محتوای آثار این نمایشگاه توضیح دهید؟ اصلاً چرا این نوشته‌ها برای ثبت روی اجسام انتخاب شده است؟**

نمایشگاه «کوزه‌گر دهر»، شامل آثار بنده با همکاری فارست ال میدلتون، هنرمند و سفالگر بنام آمریکایی است. در طول هفت سال گذشته، همکاری و همکاری با این هنرمند، منجر به خلق آثار سفال و سرامیکی شده است که از یک‌سو دربرگیرنده خوشنویسی کوفی ملهم از سفالینه‌های نیشابور هستند و از سوی دیگر به دغدغه‌های اجتماعی و فرهنگی دورانی که در آن زندگی می‌کنیم، در در سه شکل ۱- کارکردی، ۲- هنری و ۳- چیدمان مفهومی ارائه شده‌اند. مفاهیم و نوشته‌های روی آثار، گاهی از اشعار عرفانی ایران، چون «این تن اگر کم تندی» مولوی و «این کوزه‌گر دهر چنین جام لطیف می‌سازد و باز بر زمین



بندده چند سالی است که درزمینه معرفی هنرهای ایرانی و اسلامی در آمریکا در حال تلاش هستم. هم به‌صورت نمایشگاه‌های فردی و گروهی و هم در قالب برنامه‌های فرهنگی شامل ورکشاپ، کلاس، گردهمایی و نمایش فیلم که توسط موسسه هنری ضیا آرت سنتر برگزار می‌کنم. برخی از این فعالیت‌ها روی هنرهای سنتی متمرکز است مانند خوشنویسی سنتی، تذهیب، طراحی هندسه اسلامی و برخی بر هنرهای مدرن و امروزی تمرکز دارند.

می‌زنش» خیام، مایه می‌گیرند. گاه، به اشعار اجتماعی-سیاسی شاعران معاصر افغان ازجمله میرشاهای مسعود، زهرا زاهدی و محمد واعظی با شعر «مسال باز بی‌وطنیم، ای پرنده‌ها/ یک روح در دو تا بدنیم، ای پرنده‌ها» پر می‌کنند. گاهی نیز سری به اشعار جنگ سوریه و عراق می‌زند. هم‌زمان، بازتابی می‌شود از گفت‌وگوهای جهانیان در رسانه‌های اجتماعی چون توئیتر و فیسبوک، در مورد آنچه در خاورمیانه بر مردم عادی می‌گذرد، از فجایع جنگ و جدال جهانی و مهاجرت عظیم انسان‌ها و بی‌خانمان شدن میلیون‌ها نفر و امید برای صلح. این اشعار و نوشته‌ها، مفاهیمی هستند که سال‌هاست بنده را تحت تأثیر قرار داده‌اند. کسی که جنگ و شرایط سخت آن را در کودکی تجربه کرده و فدکاری‌های پدر و مادر را چشیده و پس از سال‌ها، اکنون به‌عنوان مهاجر، دور از وطن است، بحران و جنگ در تقریباً تمامی کشورهای همسایه و فجایع انسانی آن، شاید آگاهانه یا ناخودآگاه در کار وی بازتاب پیدا می‌کنند.



فارست لسج میدلتون هنرمند سفالگر و سرامیک‌ساز آمریکایی

در هر دو زمینه سنتی و مدرن، مخاطبان آمریکایی بین ۶۰ تا ۷۰درصد مخاطبان را تشکیل می‌دهند. سایر مخاطبان، شامل مهاجران ایرانی و خاورمیانه‌ای و سایر ملیت‌های ساکن آمریکا هستند. آثار سنتی و اصیل، مخاطبانی را بیشتر جذب می‌کنند که با عمق فرهنگ ایرانی آشنا هستند، مانند دانشگاهیان، هنرمندان و مجموعه‌داران آثار سنتی و آنتیک. درحالی‌که آثار مدرن، مخاطبان عام‌تری را جذب می‌کنند. آثاری که بتوانند مایه‌های اصیل سنتی

به نظر می‌رسد که شما علاوه بر بعد هنری ماجرا به‌نوعی دنبال بازار تقاضایی هم برای عرضه هستید و این‌که در پی کاربردی کردن آن بودید؛ درباره این وجه توضیح دهید و این‌که اصولاً کاربردی کردن هنرهای سنتی در ایران برای دیگر ملل چه بستریایی دارد و افق آن را چگونه می‌بینید؟ یکی از بخش‌هایی که نمایشگاه دارد و بنده با آقای فارست روی آن کار کرده‌ایم، ظروف کاربردی سفالی و همچنین کاشی‌هایی هستند که می‌توانند برای بناهای معماری بکار بروند. ظروف سفالی که دربردارنده مفاهیم شعر و ادبی و عرفانی و اجتماعی به زبان فارسی و به خط کوفی ملهم از نیشابور هستند، شامل بشقاب، کاسه، لیوان، جای نمک و قفل، قوری چای و همچنین گلدان و چراغ رومیزی در اینجا ارائه شده‌اند و با استقبال شایانی روبرو شدند.

یکی از نکات قابل توجه این بود که در حالی که یک تابلو با مفاهیم ایرانی ممکن است مخاطبان خاص‌تری را بطلبد، همان مفاهیم، بر روی ظروف کاربردی، هر مخاطبی را جذب می‌کنند؛ بنابراین علاوه بر اینکه بازار خوبی می‌توانند داشته باشند، می‌توانند حامل فرهنگ ایرانی در سایر خانه‌ای باشند. این نکته، در مورد سایر هنرهای سنتی ما به نسبت صادق است زیرا غالباً این هنرها و آثار، ترکیبی از ذوق و سلیقه هنری با کارکرد عملی هستند.

## دریچه

در کنار ۲۰ چهره سینمایی دیگر **پیمان معادی برای دآوری جشنواره ساندنس انتخاب شد**



**همدلی** | جشنواره فیلم ساندنس پیمان معادی بازیگر ایرانی را به‌عنوان یکی از داوران این دوره خود برگزید. به نقل از ددلاین، جشنواره بین‌المللی فیلم ساندنس ۲۰۲۲، پیمان معادی بازیگر، نویسنده و کارگردانی ایرانی را به‌عنوان یکی از داوران این دوره خود در بخش دآوری فیلم‌های بلند آمریکایی انتخاب کرد. ماربل هلر کارگردان «یک روزیبا در محله» و جسی بارنارد تهیه‌کننده «زودباش زودباش» دیگر داوران بخش بهترین فیلم بلند آمریکایی امسال جشنواره خواهند بود. جوی سالوی سازنده «شفاف» نیز از داوران بخش «گفت‌و است» و گرت بردلی سازنده مستند «همان» و نامزد اسکار و جوان چرچیل فیلمبردار و پیتر نیگس فیلمبردار کارگردان برای دآوری بخش سینمای مستند جهان انتخاب شده‌اند. اندرو وی کارگردان بریتانیایی سازنده «۴۵ سال» و محمدحظی فیلم‌نامه‌نویس مصری و لافرانسیس هوی مسئول بخش فیلم موزه مدرن آرت برای دآوری بخش فیلم بلند داستانی بین‌المللی انتخاب شده‌اند. در مجموع

۲۱ نفر از چهره‌های سینمایی برای دآوری بخش‌های مختلف این دوره جشنواره ساندنس معرفی و انتخاب شدند تا برندگان بخش‌های مختلف را ۲۸ ژانویه معرفی کنند. در معرفی پیمان معادی از وی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین بازیگران، فیلم‌نامه‌نویسان و کارگردان‌های ایرانی-آمریکایی امروز یادشده و گفته‌شده است: وی بیشتر به خاطر بازی در فیلم برنده جایزه اسکار «جدایی» و «درباره‌الی...» ساخته اصغر فرهادی شناخته می‌شود. معادی برای بازی در فیلم «جدایی» خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم برلین را از آن خود کرد. «شیفت شب» و «۶ زبیرزمینی»، «۱۳ ساعت»، «کمپ ایکس ری» و «هنری شش و نیم» و نیز بازی در دو سریال «آن شب» و «وست‌ورد» برای شبکه HBO از دیگر نقش‌آفرینی‌های او هستند. یک روز پیش‌تر گزارش شده بود که جشنواره ساندنس ۲۰۲۲ به‌صورت مجازی برگزار خواهد شد.

در ۹۴سالگی **نخستین بازیگر سیاه‌پوست برنده اسکار درگذشت**



**همدلی** | سیدنی پواتیه یکی از نمادهای سینما در دوران طلایی‌اش در ۹۴سالگی از دنیا رفت. به نقل از سی‌ان‌ان، سیدنی پواتیه، بازیگری که با وقار خود و ایفای شخصیت‌های بااخلاق روی پرده سینماها تبدیل به نخستین ستاره سیاه‌پوست هالیوود و همچنین نخستین مرد سیاه‌پوست برنده جایزه بهترین بازیگر اسکار شده بود، در ۹۴سالگی از دنیا رفت. کلینت واتسون مشاور رسانه‌ای نخست‌وزیر باهاما خیر درگذشت این بازیگر باهامایی آمریکایی را در عصر روز پنج‌شنبه تأیید کرد. در زمانی که نقش‌های مهم برای بازیگران سیاه‌پوست بسیار نادر بودند، پواتیه از پس‌زمینه به‌شدت فقیر و همچنین لجه غلیظ خود در باهاما فاصله گرفت و به صدر حرفه بازیگری رسید. او در سال ۱۹۶۳ برای فیلم «زنجی‌های مزرعه» برنده جایزه اسکار شد. در آن فیلم او نقش یک کارگر همیشه در حال سفر را ایفا کرد که به گروهی از راهب‌ها کمک می‌کند برای خودشان یک محل عبادت بسازند. بسیاری از شناخته‌شده‌ترین فیلم‌های او به اکتشاف در تنش‌های نژادی آمریکا و تغییرات ایجاد شده پس از جنبش حقوق مدنی این کشور می‌پردازند. فقط در سال ۱۹۶۷، او در فیلم «در تموتاب شب» نقش کارآگاهی اهل فیلادلفیا را بازی کرد که در شهری کوچک در می‌سی‌سی‌پی با تبعیض می‌جنگد و در «حدس بزنی کی واسه شام میاد» در نقش دکتری ظاهر شد که تلاش دارد نظر والدین نامزد سفیدپوستش را جلب کند. فیلم‌های پواتیه به‌سختی در جنوب ایالات‌متحده پخش می‌شدند و نقش‌هایش محدود به چیزی بود که استودیوهای تحت هدایت سفیدپوست‌ها به آن اجازه تولید می‌دادند. به‌طور مثال، تابلوهای نژادی باعث شد او خیلی نقش‌ها را از دست بدهد اما در نهایت نقش‌های او در دهه‌های پنجاه و شصت میلادی باعث شد مخاطبان ببینند که سیاه‌پوستان می‌توانند چیزی فراتر از مستخدم باشند و در قالب دکتر، معلم و کارآگاه دیده شوند. درعین‌حال به‌عنوان تنها مرد نقش اول سیاه‌پوست دهه شصت هالیوود، او تحت‌فشارهای بسیاری بود. او اغلب به‌عنوان نماد باوقار نژاد خود دیده می‌شد و حتی بعضی‌ها پیکار او برای پیروی از سفیدپوستان فقط نقش‌های پاک را برای پیروی از سفیدپوستان انتخاب می‌کند. پواتیه در مصاحبه‌ای با اوپرا وینفری در سال ۲۰۰۰ گفته بود: مسئولیت عظیمی بود. من آن را قبول کردم و طوری زندگی کردم که نشان دهم به آن مسئولیت احترام می‌گذارم. مجبور بودم. برای اینکه بقیه پشت سرم را بگیرند، مجبور بودم کارهای خاصی انجام دهم.