



در گفت‌وگو با «همدلی»
با البرت بغزبان ارزیابی شد:

طغیان ۲۲۸ هزار میلیاردی
نقدینگی برای تورم

دوشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۰_ ۸ ذیحجه ۱۴۴۲_ ۱۹ جولای ۲۰۲۱

همدلی

روزنامه

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

رقیه توکلی کارگردان فیلم سینمایی «مادری»
در گفت‌وگو با همدلی:

بخشی از ضربات را از
هم جنسان مان می خوریم



سال ششم - شماره ۱۷۳۵ - ۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان

رئیس‌ی چگونه توقعات اصول‌گرایان را مدیریت می‌کند؟

خیز پایداری برای نفت

همدلی! این روزها واژه سه‌م‌خواهی زیاد در سایت‌ها و کانال‌ها و روزنامه‌های سیاسی دیده می‌شود. سه‌م‌خواهی جریان‌های اصول‌گرا از دولت، فشار برای جا گرفتن در بین گزینه‌ها، گمانه‌زنی‌هایی که تمام یا بیشتر گزینه‌ها را از یک جریان یا جبهه اصول‌گرا معرفی می‌کنند...

غیبت بیماران خاص و افراد دارای اولویت در زمان بندی تزریق

واکسیناسیون سنی یا صنفی؟

← گوناگون

- ۸ **حمیدرضا صدر: روایتگر پدیده‌های انسانی**
- ۷ **در گذشت فریدون بدره‌ای؛ مترجمی با کارنامه‌ای فرخ**
- ۸ **ارتقای مدال‌های دو ورزشکار المپیک ایران پس از ۹ سال**
- ۸ **در گذشت مردی که سنگ‌های بروج آزادی را تراشید**
- ۸ **رضا سقایی، خواننده‌ای که تارهای صوتی‌اش را در جنگ از دست داد**
- ۸ **در جنگ تریاک چه گذشت؟**
- ۸ **اندونزی؛ کانون جدید همه‌گیری کرونا در جهان**

خوزستان را درست ببینیم؛

نه سکوت داخلی، نه هیاهوی خارجی



همدلی! چهار روز از اعتراض مردم خوزستان نسبت به بی‌آبی و اجرای پروژه انتقال آب کارون و احداث سد‌های متعدد بر رود کرخه می‌گذرد. کم‌کم مسئولان استانی زبان به اعتراف گشوده و اعتراضات را به رسمیت شناخته‌اند اما بسیار دیر!

«مسئبان این حادثه توسط نیروهای انتظامی و امنیتی شناسایی و برخی دستگیر شده‌اند و دستگیری دیگر افراد نیز در دستور کار است.» در دومین واکنش؛ فریدون بندری، فرماندار ماهشهر در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس اعلام کرد: «در پی مشکلات بی‌آبی در خوزستان، مردم این استان عصر روز گذشته با برگزاری تجمعاتی در برخی شهرها خواستار رسیدگی به این مشکل و تامین حق‌آبه رودخانه‌ها شدند.» وی با تایید اعتراضات در حمیدیه، شادگان، سوسنگرد و منطقه زرگان اهواز، گفت: «چندین جوان در برخی از جاه‌ها در ماهشهر، کوت عبدالله، خرمشهر و ملاتالی اقدام به آتش زدن لاستیک و بستن قضایه و معاون که عبور و مرور خودروها برای دقایقی مختل شد، اما با حضور نیروهای انتظامی بدون درگیری ترافیک در همه جاه‌ها روان شد. مسدود کردن مسیر بندرماهشهر به بندرامام خمینی به صورت جدی و اغتشاش‌گر به سمت مأموران نیروهای امنیتی و تجمع کنندگان تیراندازی کردند که تیر به یک رهگذر این شهر، بر اثر اصابت گلوله را که روزهای گذشته در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شد، تایید شد.» وی در بخش دیگری از این مصاحبه تاکید کرد:

ادامه در صفحه ۲

سخنان اصغر فرهادی در جشنواره واکنش برانگیز شد

قهرمانی پر حاشیه



نگاهی به عملکرد «جعفر شیرعلی‌نیا» در روایت تاریخ انقلاب

مصایب تاریخ‌نگاری

ادامه در صفحه ۲

همدلی از افزایش خشونت شهری گزارش می‌دهد

قمه کشی زنانه در کانون تحلیل و تعجب

همدلی! بعد از انتشار ویدئوی قمه‌کشی دختر اصفهانی، حالا فیلمی از قمه‌کشی یک زن و حمله او به یک تاکسی در ابهر خیرساز شده است. موضوعی که در کانون تحلیل جامعه‌شناسان و فعالان رسانه‌ای این حوزه قرار گرفت. ضمن این که انتشار این گونه از تصاویر خشونت‌تیز عریان که زنان در کانون آن حضور دارند، اسباب تعجب را نیز فراهم کرده است.

اولین در دسرهای

رئیس‌ی

آنگارا به بهانه تامین امنیت فرودگاه در پی استقرار در افغانستان است

سودای اردوغان نفوذ در کابل

گزینه‌های تصدی

شهرداری تهران به ۱۲ نفر رسید

عضو اتاق بازرگانی تهران تحلیل کرد:

پیش‌بینی نرخ ارز در دولت رئیسی

نگاهی به عملکرد «جعفر شیرعلی‌نیا» در روایت تاریخ انقلاب

مصایب تاریخ‌نگاری

مردمی بودن در دسرهایی دارد. امید است که بخوانند ما را برای غلبه بر این سختی‌ها یاری دهد»
روایت‌های شیرعلی‌نیا از تاریخ جنگ تحمیلی نیز واکنش برانگیز شده بود که شاید مهم‌ترین آن واکنش برخی افراد و نهادهای مؤثر در جنگ به روایت او از کربلای چهار بوده‌همان که در روایت متکس رضایی (عملیات فریب) خوانده شد و البته واکنش بخشی از خانواده‌های شهدای این عملیات مهم برانگیخت و شیرعلی‌نیا آن را نیز رسانه‌ای کرد. او چندی پیش نیز در اظهار نگرانی گفت: «نگارش تاریخ جنگ را نباید به نظامیان سپرد» موضوعی که نشان‌دهنده اختلافات و اشکالات او به روایت نهادهای رسمی نظامی کشور از جنگ است. همین موضوعات سبب شد تا او روز پیش در یادداشتی کوتاه در صفحه‌های مجازی متعلق به خود خبر از «نفو مجوز» کتاب‌هایش بدهد. مجازاتی که شدیدترین برخورد با کتاب‌های منتشر شده یک نویسنده است. شیرعلی‌نیا در مطلبی با عنوان «نفو مجوز کتاب‌هایم در انتشارات سایان» نوشت: «حدوده دور روز پیش از دفتر رئیس جدید قوه قضائیه تماس گرفتم و گفتند که جناب ازای می‌خواهند از نظر و نظرات من به عنوان تاریخ‌نگار در مسائل کشور استفاده کنند و نظراتی را که برایشان می‌رسد، شخص رئیس قوه می‌خوانند. امروز از وزارت ارشاد به مدیر انتشارات سایان گفتند که کتاب‌های شیرعلی‌نیا را تجدید چاپ نکنید؛ مجوزها لغو شده است.» وی افزود: «به راستی این معاللات را چه کسی می‌تواند حل کند؟ امیدوارم جناب ازای، رئیس قوه قضائیه، و جناب صالحی، وزیر ارشاد، بتوانند» این پژوهشگر تاریخ در صفحه خود در کانال تلگرامی شیرعلی‌نیا مطلب کوتاهی با عنوان «۲۴ ساعت سخت را سپری کردیم» به این شرح منتشر شد: «با همراهی شما عزیزان و اهالی فرهنگ جلوی یک بدعت عجیب و خطرناک گرفته شد. وزارت ارشاد رسماً اعلام کرد که مجوز کتاب‌ها به قوت خود باقی است.» وی با اشاره به نامه یک «هدا مهم نظارتی» که مدیر انتشارات سایان گفته است براساس آن از او خواسته بودند که دیگر این کتاب‌ها منتشر نشود، نوشت: «کاش توانایی این راه داشتند که رسماً اعلام می‌کردند که دیروز بر اساس یک نامه مهم، مطلبی را به ناشر اعلام کرده‌اند و حالا به هر دلیلی از آن نظر برگشته‌اند. ما این تغییر را به معنای بازگشت از نظر مطرح‌شده در آن نامه مهم تلقی می‌کنیم.» به هر حال این اتفاق و فشارهایی که یکی از این نیز شیرعلی‌نیا یا به آن‌ها اشاره کرده بود که تاریخ‌نگاری مستقل هنوز راه دشواری دارد.

سخنان اصغر فرهادی در جشنواره واکنش برانگیز شد

قهرمانی پر حاشیه

همدلی! شنبه شب گذشته اختتامیه هفتاد و چهارمین دوره از جشنواره فیلم کن با معرفی برگزیدگان سینمای جهان حاضر در این جشنواره در حالی برگزار شد که نام ایران نیز در این رویداد بزرگ جهانی شنیده شد و اولیور استون یکی از بزرگان سینمای جهان جایزه بزرگ این جشنواره را به دونفر داد که یکی از این دو نفر اصغر فرهادی «قهرمان» بود. فرهادی که پیش از این نیز جوایز جهانی دیگری از جمله جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان اسکار و جایزه بهترین فیلم خارجی‌گلدن گلوب به خاطر کارگردانی و نویسندگی فیلم «جدایی نادر از سیمین» جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره فیلم کن را برایش نگارش فیلم‌نامه فیلم «فروشنده» جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان، برای «فروشنده» و پیش‌تر از آنجا جایزه خرس نقره‌ای جشنواره فیلم برلین به عنوان بهترین کارگردان برای فیلم «در باره‌الی» و خرس طلایی جشنواره فیلم برلین به خاطر فیلم «جدایی نادر از سیمین» را به خود اختصاص داده است. هریار با کسب یکی از این جوایز موجهی از شادی را به فضای داخلی تزریق کرد.
اما جایزه بهترین فیلم جشنواره کن برای «قهرمان» با حاشیه‌هایی بسرای او همراه بود. موضوعی که به دو نفر از بازیگران فیلم وی، امیر جدیدی و محسن تنابنده مرتبط بود.
در جنبش مطبوعاتی عوامل ساخت فیلم سینمایی «قهرمان»، خبرنگاری از اصغر فرهادی پرسیده بود که در انتخاب همکاران‌تان تا چه حد به عملکردهای پیشین آن‌ها دقت می‌کنید؟
اشاره این خبرنگار در این پرسش به حضور امیر جدیدی در فیلم «روز فشر» محصول وزارت اطلاعات، حضور و همکاری محسن تنابنده با سازمان سینمایی اوج وابسته به سپاه پاسداران بوده است. اصغر فرهادی نیز در پاسخ به این پرسش با اشاره به این که تنها نقش و سبب بروز واکنش‌هایی در فضای رسانه‌ای و شبکه‌های اجتماعی شد. برخی ضمن مخالفت با این نظر فرهادی، بازایگر کردند که نسبت به مسائل داخلی کشور بی‌تفاوت است. محمد رسول‌اف، کارگردان ایرانی در اظهارنظری تند و بی‌سابقه نوشت که با این استدلال آیشمن هم فقط یک سرباز بود که می‌کوشید وظیفه‌اش را به خوبی انجام دهد! این کارگردان در توثیق نوشت: «گر هویت شغلی ما حساسیت‌های ضروری انسانی‌مان را از میان ببرد، تبدیل به شی می‌شویم. «بازیگر، بازیگر است» ترویج و عادی‌سازی‌شدگی است.»
همین موضوع سبب شد تا برخی از کاربران

تفسیر حقوق بین‌الملل از آرای سفید انتخابات

تفسیر حقوق بین‌الملل از آرای سفید انتخابات

بیژن کیامنش
روزنامه‌نگار
درست یک ماه پیش، انتخابات سیزدهمین دوره ریاست جمهوری ایران برگزار شد. روز بعد آرای سفید صندوق‌ها، که از سوی برخی رسانه‌ها با نام آرای باطله نام‌گذاری شده است، در نخستین ساعات اعلام پیروزی نامزد برتر در انتخابات ریاست جمهوری خرداد ۱۴۰۰، با تحلیل‌های متفاوتی روبرو بوده است. برخی آرای سفید صندوق‌ها را با دیدگاهی کاملاً سیاسی تحلیل کرده‌اند و مدعی شده‌اند که این رای‌ها، واکنش بنیادین به ساختارهای سیاسی جامعه بوده است. حتی عنوان «رای‌های اعتراضی» را به این دست از آرا داده بودند. عده‌ای نیز آرای سفید صندوق‌ها را، هم‌سویی با جریان تحریم‌کننده انتخابات در خارج تفسیر کرده‌اند؛ جریان‌هایی که معمولاً در رسانه‌های وابسته به اسرائیل، عربستان، انگلیس و آمریکا علیه فعالیت‌های مدنی و توسعه‌ای مردم ایران، فعالیت می‌کنند و به طور مستمر خبرها و تحلیل‌هایی منطبق با منافع کشورهای یاد شده تولید می‌کنند و در این رسانه‌ها باز نشر می‌دهند.
شاید بتوان گفت که رسانه‌های وابسته در آمریکا و اروپا، بیشترین تکیه را بر تحلیل یک‌سویه و غیر حقوقی آرای سفید انجام داده‌اند؛ زیرا آنها در رسانه‌های خود القا می‌کنند که انتخابات پیش‌رو، با کمترین اقبال عمومی مردم مواجه خواهد شد. حتی مدعی بودند که در بهترین شرایط، حداکثر بین ۲۰ تا ۲۵ درصد واجدین شرایط در انتخابات ۲۸ خرداد شرکت خواهند کرد. آنها مطمئن بودند که حضور مدنی مردم در پای صندوق‌های رای، قطعا تحت تاثیر مشکلات اقتصادی جامعه، به شدت کاهش می‌یابد. به همین خاطر تلاش می‌کردند ناخرسندی‌های اقتصادی بسیاری از خانوارهای ایرانی را به سود خود مصادره کنند و مشارکت اندک مردم را در انتخابات، پاسخ مساعد جامعه به فرآخوان خود مبنی بر تحریم انتخابات، تعبیر و تفسیر کنند.
اما واکنش هوشمندانه مردم ایران و در نتیجه شکست آنها باعث شد که همچون همیشه، تحلیل یک‌سویه و مغرضانه اطلاعات را در پیش بگیرند؛ به همین خاطر در نخستین گام، آرای سفید صندوق‌ها را، رای مثبت به فرآخوان خود، مبنی بر تحریم انتخاباتی تفسیر کرده‌اند. اما واقعیت این است که رای سفید در محافل حقوقی جهان از جایگاهی تعریف شده برخوردار است. به عبارت دیگر آرای سفیدی که درون صندوق‌ها ریخته می‌شوند، از نظر حقوق و قوانین بین‌الملل، معنای روشنی دارند و به هیچ وجه تفسیرپذیر نیستند؛ زیرا کسی که به پای صندوق‌های رای می‌آید و رای خود را درون صندوق می‌اندازد، به معنی این است که ساختارهای سیاسی و حقوقی جامعه را به رسمیت می‌شناسد. مهم‌تر آنکه شخصی که رای سفید به صندوق انتخابات انداخته است، از نظر حقوق بین‌المللی به این معنی است که چنین فردی، یگانه ابزار مدنی جامعه، برای ایجاد تغییر و تحول در حوزه‌های اقتصادی و سیاسی و... را فقط و فقط مردم‌سالاری و صندوق‌های انتخاباتی می‌داند؛ اما شخص یاد شده ممکن است نامزد مورد نظرش را در فهرست اسم‌های انتشار یافته ندیده است. به سخن دیگر کسی که رای سفید به صندوق انداخته است مخالف ساختارهای سیاسی جامعه نیست، بلکه نامزد دلخواه خود را در میان نامزدهای تأیید شده پیدا نکرده است. به همین خاطر تفسیر غلط، یک‌سویه و غیر حقوقی آرای سفید، راهی غیر اخلاقی و غیرمنصفانه برای تحلیل نادرست آرای مردم در حال خودش را می‌داند. بزرگ‌ترین پیامد مردم‌سالاری و انتخابات، تمرین فروتنی و احترام به رفتارهای مدنی است؛ رویدادی که در جامعه ایران، پیوسته غنا یافته و به هویتی ملی تبدیل شده است.

اصغر فرهادی؛ همین قدر پرت از متن!

اصغر فرهادی؛ همین قدر پرت از متن!

مهدی مکارمی
روزنامه‌نگار
خبر موفقیت فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی با آب و تاب فراوانی در رسانه‌ها منتشر شده و برخی رسانه‌ها از وقت ظهور قهرمان گفتند و گویی انتظار داشتند مردم-کف جامعه- هم از این موفقیت خوشحال باشند. من فیلم اصغر فرهادی را ندیده‌ام اما خلاصه داستان آن را خوانده‌ام. فیلم حتما قابلیت‌های فنی را در حد و اندازه‌های جشنواره کن داشته که توانسته به آن راه یابد و جایزه ببرد، اما من دلیلی برای خوشحالی از چنین موفقیتی ندارم. فیلم فرهادی در شرایطی ساخته شده است که مردم با مشکلات معیشتی دست و پنجه نرم می‌کنند، آسیب‌های اجتماعی ناشی از وضع اقتصادی همه‌گیر شده، آمار طلاق بالا می‌رود، اعتیاد فزونی می‌یابد و زندگی‌ها از هم می‌پاشند و قصه‌های پرغصه زندگی آدم‌هاست که تکرار می‌شوند. اکوسیستم‌ها و منابع طبیعی رو به زوال‌اند و بی‌آبی، خوزستان و سیستان و بلوچستان و... را به مخاطره انداخته است.
کرونا نه فقط کسب و کارها را با اختلال مواجه کرده و هزینه زندگی را بالا برده بلکه جان انسان‌ها را هم می‌گیرد. سرمایه‌داران، ثروتمندتر و فقرا، فقیرتر می‌شوند. فقرش را یکبند آن‌وقت یک نویسنده و کارگردان برجسته بی‌توجه به آنچه در کف جامعه در حال روی دادن است، فیلمی بسازد که در آن یک خیاط مطلقه با مربی گفتاردرمانی فرزند دچار لکنت زبانش، رابطه دارد. مربی، چندسکه طلا پیدا می‌کند و به قهرمان داستان می‌گوید با فروش آن‌ها می‌تواند بدهی خود را بدهد. اما قهرمان می‌فهمد که پول سکه‌ها کافی نیست و بهرام تمام طبلس را می‌خواهد. رحیم در سطح شهر اعلامیه پخش می‌کند تا صاحب کیف را پیدا کند و ماجرا به فضای مجازی می‌کشد و او می‌شود قهرمان آقای فرهادی.
همین قدر پرت از متن و کف جامعه. همین قدر بی‌توجه به جامعه و بی‌ربط به قصه‌های زندگی تکتک آدم‌هایی که هر کدام‌مان در اطراف خودمان داریم می‌بینیم. قهرمان ما، همین زنان و کودکانی هستند که یک و یک و تنها در حال مبارزه برای زنده‌مانی هستند. قهرمان ما همین جامعه‌ای است که حتی فیلم‌سازان روشنفکرش هم به حال خودش را می‌بینند. بزرگ‌ترین اشتباهات، تمرین هنر است، نه هنر برای مردم، و چیزی برای خوشحال شدن ندارد.