



دریچه

انجمن طراحان تولید اعلام کرد: **«منک» و «تنت» در میان بهترین فیلم‌ها از نظر طراحی تولید**



همدلی انجمن طراحان تولید بهترین فیلم‌های سال از این نظر را معرفی کردند و «منک» و «تنت» را از بهترین‌ها خواندند. به نقل از روایتی اسامی نامزدهای دریافت جوایز سالانه انجمن طراحان تولید (ADG) آمریکا اعلام شد. مراسم اهدای جوایز بیست و پنجمین دوره این جوایز ۱۰ آوریل در مراسمی مجازی انجام می‌شود. «منک»، «پلک باتم مار نی»، «مولان»، «خبایر جهان» و «دادگاه‌شیکاگو ۷۷ نامزدهای بخش بهترین فیلم بلند هستند. «پینوکیو»، «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴»، «برندگان شکاری»، «تنت» و «آسمان نیمه شب» نیز در بخش فیلم بلند فانتزی نامزد شده‌اند. در بخش فیلم بلند معاصر «۵ هم‌خون»، «به پایان چیزها فکر می‌کنم»، «پالم اسپرینگز» و «زن جوان امیدبخش» و «جشن پایان سال تحصیلی» انتخاب شده‌اند. در بخش بهترین انیمیشن‌ها «یک فیلم از شان گوسفنده: فارماگدون»، «به پیش»، «روح»، «کرودا: عصر جدید»، «گرگران‌ها» جای گرفته‌اند. برای دریافت جایزه بهترین فیلم با سریال کوتاه تلویزیونی نیز از «فارگو»، «هالیوود»، «ترس‌های کوچک در هر جا»، «فرشته تاریکی» و «گلمی وزیر» جای دارند. در فهرست نامزدها اسامی فیلم‌هایی چون «اما»، «تاریخ شخصی دیوید کاپرفیلد» و «یک شب در میامی» که از مدعیان اسکار هستند، جایی نیافته‌اند. همان‌طور که پیشتر اعلام شده بود امسال رایان مورفی که با فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی‌اش بالاترین کیفیت‌های تولید را ارائه کرده، جایزه ویژه این انجمن را دریافت می‌کند.

در گروه «مترجمان»
«سبالو» به تهیه‌کنندگی فاطمه متمدن آریاگران می‌شود

همدلی | مستند «سبالو» به کارگردانی محسن نساوند تهیه‌کنندگی فاطمه متمدن‌آریا، ۱۰ اسفندماه در سینماهای «مترجم»ه اکران می‌شود. به نقل از روابط عمومی پروژه، مستند «سبالو» به کارگردانی محسن نساوند و تهیه‌کنندگی فاطمه متمدن‌آریا که از مدتی پیش آماده نمایش شده بود، ۱۰ اسفندماه در سینماهای «مترجمه» اکران می‌شود. آیین دیدار این مستند ۱۰ اسفندماه ساعت ۱۸ در موزه سینما برگزار می‌شود. همچنین با نزدیک شدن به زمان اکران از پوستر این مستند نیز رونمایی شد، طرح پوستر این فیلم محترم نساوند است.این مستند روایتی از زندگی محمود بردکتیا نوازنده سازهای کوبه‌ای و آخرین بازمانده از نسل طوایی سیاهان مهاجر بوشهر است که در لایحه‌ای از زین خودنگاری به تاثیر غیرقابل انکار رنگین‌پوستان آفریقایی‌تبار در موسیقی آیینی و سنتی جنوب ایران و بوشهر دارد، به گفته محسن نساوند کارگردان «سبالو»، پروژه تولید این مستند ۸ سال طول بکشید اما مستند «سبالو» عبارتند از تهیه‌کننده:فاطمه متمدن‌آریا، کارگردان: محسن نساوند، دستیار کارگردان و تدوین:عابدین رضائی، فیلمبردار:آیین ایرانی، بهشتاش کمه زری، سعید بوشهری، مهرداد افراسیابی و علی کارگر، موسیقی: حبیب مفتاح و محسن شریفیان، مشاور پروژه: سیفاله صمدیان و انیس قناعت، صدابردار: محمد بوشهری و آریو نصاری، صداگذار: امین محمدی، اصلاح رنگ: محمد زربن پور، تصاویر هوایی: کوروش زارعی، مجتبی هدایت‌جو و کاوه زارعی، طرح پوستر: محترم نساوند، مسعود نساوند، برنامه‌ریز: امیر یوسف مکرانه، مدیر تولید: بهمن رسولی، مترجم: مهران مرس، عکاس: بابک منصوریان، سیدحسین حسینی، سیدمحمد فاطمی و با سپاس از: سعید عرب زاده، آرشو تصاویر و عکس؛ محمدرضا پلادی، عماد دباش زاده، نجف کارزونی (مستند اربعین) ناصر تقوایی، مشاور رسانه‌ای: نغمه دانش آشتیانی، سرمایه‌گذار: محسن نساوند و تولید شده در سال ۱۳۹۸.

رانلد پیکاپ بازیگر «تاج» در گذشت

همدلی | بازیگر ۱۵۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی از جمله سریال «تاج» و فیلم‌های «بهترین هتل عجیب مریگوله» در گذشت. به نقل از دلانین، رانلد پیکاپ بازیگر بریتانیایی در ۸۰ سالگی از دنیا رفت. این بازیگر که بیش از همه برای بازی در فیلم‌های «بهترین هتل عجیب مریگوله» و «تاج» شناخته می‌شد پس از یک دوره طولانی بیماری در کنار خانواده‌اش از دنیا رفت. او که متولد سال ۱۹۴۰ در چستر انگلستان بود، در زمینه سینما، تلویزیون، رادیو و تئاتر فعالیت کرده بود.وی در عرصه بین‌المللی برای «بهترین هتل عجیب مریگوله» در سال ۲۰۱۱ و ادامه آن در سال ۲۰۱۵ شناخته شده بود. وی همچنین در فصل اول سریال «تاج» در سال ۲۰۱۶ در نقش اسقف اعظم کاتدرسی ظاهر شده بود. پس از آن او در نقش نویل چمبرلین در فیلم «تاریک‌ترین ساعت» درباره زندگی وینستون چرچیل جلوی دوربین رفته بود و در سریال «انثون آبی» نیز حضور داشت. او سال ۱۹۶۲ از دانشگاه لیزد در رشته ادبیات انگلیسی فارغ‌التحصیل شده بود. اولین نقش تلویزیونی این بازیگر ایفای نقش یک فیزیکدان در اپیزودی از «کتر هو» بود و برای بازی در آن در سال ۱۹۶۴ تنها ۲۰ پوند دستمزد دریافت کرد. از آن پس او به ایفای نقش‌های کوچک تلویزیونی ادامه داد و بعد در نقش‌های بزرگ‌تر ظاهر شد. در صحنه تئاتر وی در نقش جولیس سزار در سال ۱۹۶۴ به کارگردانی لیندسی آندرسون در رویال کورت تئاتر لندن روی صحنه رفت. وی بارها با لارنس اولیویه همکاری کرد و سال ۱۹۹۸ نامزدی جایزه لارنس اولیویه را برای بازی در «نگه‌امی» کسب کرد. «روز شغال»، «طبقات تاریک»، «زندگی وردی»، «وگنر»، «پنشتین» و «پولانو» از دیگر فیلم‌های وی هستند.

فرهنگ وهنر

گزارش همدلی از میزگرد رضا والی، امین شریفی، روزبه رفیعی و علی گرجی درباره «مواج نوی ایران» با تکنوازی فلوت کلاریز کشاورز

ارائه تصویری ایرانی از موسیقی معاصر



ولی کهنه‌گرای آهنگسازانی همچون «ریشارد اشتراوس» قرار می‌گیرد. آنچه ما امروز موسیقی‌نو می‌نامیم کمابیش از همین تعریف صد سال پیش سرچشمه می‌گیرد که در خلأ بی‌قراری است و وجه دیگر با اینرسی شدیدی از جهانی دوم دوباره تولید شده و جانی تازه گرفته است.

نام نهادن مطلق بر آنچه با آن سروکار داریم گاهی بیش از آنکه مزیتی داشته باشد، می‌تواند مشکل‌زا باشد. با این حال لازم است آهنگسازانی که در آثارشان به‌گونه‌ای عقلانی و شهودی به دنبال کاوش درونی خود و اجتماع‌شان هستند نام و نشانی برای موضوع کار خود بیابند. در این حین مهم است که این عبارات مبهم و نشانه‌وار همواره زیر سؤال برده شده، دوباره تعریف شوند و فارق از استفاده‌ی ابزاری و بسا اجتناب از جنگ‌های قدرت یا ایدئولوژی به کار گرفته شوند، تا خود بتوانند به پهنای برای کشف، تفکر و احساس موسیقایی در بسستر تاریخی چندگانه جهان امروز بدل شوند.

روزبه رفیعی: در اتریش عبارت Neu Musik یا موسیقی نو بیش‌تر سر موت است، بنابراین استفاده از این واژه‌ها می‌تواند تابع موقعیت جغرافیایی هم باشد. «موسیقی معاصر» دقیق نیست، چون ژانرهای متفاوتی که ارتباطی به هم ندارند از این عنوان برای نامگذاری خود استفاده می‌کنند، بنابراین وقتی به کسی می‌گویید «موسیقی معاصر»، می‌تواند تداعی‌کننده ژانرهای متعددی باشد. از طرفی نامگذاری خود استفاده می‌کنند، بنابراین وقتی می‌شود گفت: «موسیقی نو» هم مشکلات خود را دارد. در طول تاریخ هنر بسیار با این واژه یا شبیه آن مواجه می‌شویم؛ هنر نو در قرون وسطی، مکتب دوم (seconda pratica) در ابتدای سارکوب که اشاره به نوع جدیدی از رویکرد موسیقایی در برابر شکل‌های کهنه‌تر دارد و از طرف دیگر تقریباً ۷۰ سال است که از این واژه استفاده می‌شود البته در کنار آواگارد، بنابراین، این عبارت هم به سختی می‌تواند نوع خاصی از موسیقی را نامگذاری کند. به شخصه عنوانی که کاملاً رضایت‌بخش باشد، نمی‌شناسم ولی از عبارات (classical-contemporary) بدم نمی‌آید. درست است که این عبارت در ذات خود متناقض بوده، ولی در نهایت می‌تواند به عنوان یک نام متناقض ناپدیده گرفته شده و به عبارتی جامع‌تر بسنده شود.

◀ **خف رفیعی برای کنار هم نهادن سلاقی مختلف آهنگسازان ایرانی بر خاسته از نسل‌ها و نگاه‌های مختلف وجود دارد؟**

روزبه رفیعی: واقعیت این است که با وجود کمیت قابل توجه هنرمندان در زمانه ما، فضای کار در سطح جهانی رشد قابل توجهی نکرده است. سیستم‌های سیاسی به‌طور غالب فعالیت‌های هنری و فرهنگی را در آخرین اولویت‌ها قرار می‌دهند و اسپانسرهای قدرتمند فقط به دنبال بازگشت سرمایه‌هایشان با سود

قابل توجه هستند، طبیعی است در این شرایط فعالیت هنری امید برای بقا فقط یا اتکا به مؤسسات، گروه‌های هنری و ناشر-پروموتورهای کوچک که با اولویت دادن به باورها و ایده‌آل‌های هنری‌شان فعالیت می‌کنند امکان‌پذیر است، بنابراین این نوع رخدادها نه‌تنها مهم، بلکه تنها روزنه‌های امید برای شش‌ماهه آینده امواج نوی ایران بی‌شک یکی از این رویدادها است.

امین شریفی: امواج نوی ایران مثل یک فریم، تصویری از یک لحظه از موسیقی کلاسیک امروز ایران است. تصویری که در آینده، تاریخ موسیقی ایران را می‌سازد، یا به درک موسیقی ایران در این دوره کمک خواهد کرد؛ آیینته‌ای از دل‌مشغولی‌های متفاوت موسیقیدان‌های ایرانی در سال‌های پایانی قرن ۱۴ خورشیدی. وقتی یک لحظه از زندگی را در عکسی به ثبت می‌سانیم، در واقع هر چیزی که در آن لحظه وجود دارد را بدون فیلتر و بدون چیدمان ثبت می‌کنیم. دقیقاً همین موضوع پایه اصلی نگاه کلاریز کشاورز برای شروع ایده‌پردازی این پروژه بود. تعدد و تنوع خاستگاه‌های زیبایی‌شناسی آهنگسازان حاضر در این مجموعه و همچنین رویکرد آنتولوژی‌گونه به چیدمان و به نوعی دستچین کردن حدود ۵۰ آهنگساز متصل به هویت ایرانی، کانسبت اصلی اجرای این پروژه بوده است. سری اول این مجموعه شامل ۲۴ اثر از ۲۲ آهنگساز است که در مجموع حدود ۲ ساعت موسیقی نو برای انواع سازهای خانواده فلوت و در مواردی با همراهی اصوات الکترونیک را شامل می‌شود.

◀ **لطفا درباره رویکرد خود نسبت به مقوله آهنگسازی و قطعه‌ای که برای پروژه «مواج نوی ایران» نوشته‌اید، صحبت کنید»**

روزبه رفیعی: غزل «خواب‌گرد» قطعه‌ای از نهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر عصر پنجشنبه ۷ اسفندماه با معرفی برگزیدگان در رشته‌های ده‌گانه به کار خود پایان داد. مراسم پایانی سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر عصر پنجشنبه ۷ اسفندماه با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجتبی حسینی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی و رئیس جشنواره تجسمی فجر، علی اشرف صندوق آبادی و احمد وکیلی دبیران جشنواره و جمع محدودی از هنرمندان و برگزیده‌های جشنواره برگزار شد. در این مراسم که اجرای آن برعهده داوود حیدری هنرمند نقاش و خوشنویس بود، نشان عالی هنرهای تجسمی به تعدادی از هنرمندان پیشکسوت رشته‌های مختلف اهدا شد. نشان عالی هنرهای تجسمی توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون هنری وزیر- و مدیرکل هنرهای تجسمی به هنرمندان پیشکسوت: گازیگ درهاکوبیان در رشته نقاشی، سعیدرزاقی در رشته تصویرگری، احمدعلی‌الله نیا در رشته کاریکاتور، جعفر نجیبی در رشته مجسمه و سرامیک، خشایار قاضی زاده در رشته نگارگری، احمد اراقلی زاده در رشته گرافیک، محمدحسین حیدری در رشته عکاسی، محمد سلحشور در رشته خوشنویسی و یعقوب آزند در رشته پژوهش اهدا شد. سپس از کتاب سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی با عنوان «طوبای زرین» که ۷۵۰ صفحه و شامل ۶۹۹ اثر از ۵۰۴ هنرمند رشته عکاسی، محمد سلحشور در رشته خوشنویسی و یعقوب آزند در رشته پژوهش اهدا شد. سپس از کتاب سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، گفت: از همه کسانی که در شرایط کرونای هنر را همچنان زنده نگاه داشتند، تشکر می‌کنم. هنرهای تجسمی مشابه برخی علوم که اسنای و دارای جایگاه ویژه‌ای است. شاخه‌های مختلف هنرهای تجسمی فرصتی را برای دیدن و خوب دیدن مردم، از حسن محمدنژاد هنرمند فعال در رشته چاپ دستی توسط وزیر ارشاد و احمد وکیلی تقدیر به عمل آمد.سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی علی‌(ع) و تقارن آن با مراسم پایانی سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، گفت: از همه کسانی که در شرایط کرونای هنر را همچنان زنده نگاه داشتند، تشکر می‌کنم. هنرهای تجسمی مشابه برخی علوم که اسنای و دارای جایگاه ویژه‌ای است. شاخه‌های مختلف هنرهای تجسمی فرصتی را برای دیدن و خوب دیدن دارد، فراهم می‌کند. او همچنین بیان کرد: امروز شاخه‌های مختلف هنرهای تجسمی هم در حوزه جغرافیایی و هم آمایش سنی هنرهای تجسمی شاهد رویش‌های قابل توجهی هستیم. به نظر می‌رسد تابلوی هنر ایرانی بیش از هر زمان دیگر در شاخه‌های دیگر هنرهای تجسمی متجلی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دست‌اندرکاران این جشنواره که چراغ آن را روشن نگاه داشتند، تشکر کرد و گفت: بخشی از توفیقات و شناخت از کهن هنرها امروز چنین نقش پررنگی را در هنرهای تجسمی ایران ایفا می‌کنند. در ادامه مراسم برگزیدگان و تقدیری‌های بخش‌های مختلف به شرح زیر اعلام شدند: علی اشرف صندوق آبادی دبیر جشنواره به همراه سیدنظام الدین امامی‌فر و فرزند فرجی به عنوان نمایندگان هیأت داورى جشنواره تجسمی فجربرای اهدای جوایز روی صحنه آمدند.

رشته تصویرسازی: سمیه زارعی از تهران مورد تقدیر قرار گرفت و فرزانه نینبائوری از بیزد برگزیده شد.
رشته خوشنویسی: مجید داستانی از قم، محمود رحیمی عهدی از تهران و مصطفی عابدینی از قزوین در رشته خوشنویسی مورد تقدیر قرار گرفتند.
رشته رسانه‌های هنری جدید: مریم یاحقی از استان گیلان مورد تقدیر قرار گرفت و احسان مهدوی از خراسان رضوی برگزیده رشته رسانه‌های هنری جدید شد.
رشته سرامیک: رفیقه اسدی از تهران، محمدرضا رونده از سیستان و بلوچستان و عبدالله شکری پور ماسوله از گیلان در رشته سرامیک مورد تقدیر قرار گرفتند.
رشته طراحی گرافیک:سیدمصطفی کلانتری از تهران در این بخش تقدیر شد و مهرداد موسوی از تهران به عنوان برگزیده این بخش معرفی شد.
رشته عکاسی: الهه عبدالله‌آبادی از تهران به عنوان هنرمندی تقدیری در این بخش معرفی شد. همچنین عبدالله حیدری از تهران به عنوان برگزیده این بخش، تندیس طوبای زرین را دریافت کرد. در ادامه مراسم، جمال رحمتی، جعفر نجیبی، عبدالله حرملی و احمد وکیلی برای اعطای جوایز سه رشته نقاشی، کاریکاتور، مجسمه‌سازی و روی صحنه آمدند.

رشته کاریکاتور: عباس ناصری از خراسان شمالی در این بخش مورد تقدیر قرار گرفت و تندیس طوبای زرین این بخش به محمد افلاک از البرز اعطا شد.

رشته مجسمه‌سازی: هدایت صحرایی از تهران در رشته مجسمه‌سازی مورد تقدیر قرار گرفت و مصطفی محسنی در رشته مجسمه‌سازی برگزیده شد.

رشته نقاشی: الیاس سستاری از تهران تقدیر شد و محسن تقی زاده از استان فارس تندیس طوبای زرین را به خانه برد.
رشته نگارگری: هنرمند مورد تقدیر این بخش، محمدرضا آقامیری از البرز بود. همچنین زهرا دوستی در استان قزوین در این بخش برگزیده شد.
در پایان مراسم اختتامیه نیز ویدئویی از مراحل داورى بخش‌های مختلف سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی پخش شد.

شهرک

شنبه ۹ اسفند ۱۳۹۹ ■ سال ششم ■ شماره ۱۶۴۰

رویداد

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی **سید زدهمین جشنواره «تجسمی فجر» به پایان رسید**



همدلی | سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر عصر پنجشنبه ۷ اسفندماه با معرفی برگزیدگان در رشته‌های ده‌گانه به کار خود پایان داد. مراسم پایانی سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر عصر پنجشنبه ۷ اسفندماه با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجتبی حسینی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی و رئیس جشنواره تجسمی فجر، علی اشرف صندوق آبادی و احمد وکیلی دبیران جشنواره و جمع محدودی از هنرمندان و برگزیده‌های جشنواره برگزار شد. در این مراسم که اجرای آن برعهده داوود حیدری هنرمند نقاش و خوشنویس بود، نشان عالی هنرهای تجسمی به تعدادی از هنرمندان پیشکسوت رشته‌های مختلف اهدا شد. نشان عالی هنرهای تجسمی توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون هنری وزیر- و مدیرکل هنرهای تجسمی به هنرمندان پیشکسوت: گازیگ درهاکوبیان در رشته نقاشی، سعیدرزاقی در رشته تصویرگری، احمدعلی‌الله نیا در رشته کاریکاتور، جعفر نجیبی در رشته مجسمه و سرامیک، خشایار قاضی زاده در رشته نگارگری، احمد اراقلی زاده در رشته گرافیک، محمدحسین حیدری در رشته عکاسی، محمد سلحشور در رشته خوشنویسی و یعقوب آزند در رشته پژوهش اهدا شد. سپس از کتاب سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی با عنوان «طوبای زرین» که ۷۵۰ صفحه و شامل ۶۹۹ اثر از ۵۰۴ هنرمند رشته عکاسی، محمد سلحشور در رشته خوشنویسی و یعقوب آزند در رشته پژوهش اهدا شد. سپس از کتاب سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی با عنوان «طوبای زرین» که ۷۵۰ صفحه و شامل ۶۹۹ اثر از ۵۰۴ هنرمند رشته عکاسی، محمد سلحشور در رشته خوشنویسی و یعقوب آزند در رشته پژوهش اهدا شد. سپس از کتاب سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، گفت: از همه کسانی که در شرایط کرونای هنر را همچنان زنده نگاه داشتند، تشکر می‌کنم. هنرهای تجسمی مشابه برخی علوم که اسنای و دارای جایگاه ویژه‌ای است. شاخه‌های مختلف هنرهای تجسمی فرصتی را برای دیدن و خوب دیدن مردم، از حسن محمدنژاد هنرمند فعال در رشته چاپ دستی توسط وزیر ارشاد و احمد وکیلی تقدیر به عمل آمد.سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی علی‌(ع) و تقارن آن با مراسم پایانی سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، گفت: از همه کسانی که در شرایط کرونای هنر را همچنان زنده نگاه داشتند، تشکر می‌کنم. هنرهای تجسمی مشابه برخی علوم که اسنای و دارای جایگاه ویژه‌ای است. شاخه‌های مختلف هنرهای تجسمی فرصتی را برای دیدن و خوب دیدن دارد، فراهم می‌کند. او همچنین بیان کرد: امروز شاخه‌های مختلف هنرهای تجسمی هم در حوزه جغرافیایی و هم آمایش سنی هنرهای تجسمی شاهد رویش‌های قابل توجهی هستیم. به نظر می‌رسد تابلوی هنر ایرانی بیش از هر زمان دیگر در شاخه‌های دیگر هنرهای تجسمی متجلی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دست‌اندرکاران این جشنواره که چراغ آن را روشن نگاه داشتند، تشکر کرد و گفت: بخشی از توفیقات و شناخت از کهن هنرها امروز چنین نقش پررنگی را در هنرهای تجسمی ایران ایفا می‌کنند. در ادامه مراسم برگزیدگان و تقدیری‌های بخش‌های مختلف به شرح زیر اعلام شدند: علی اشرف صندوق آبادی دبیر جشنواره به همراه سیدنظام الدین امامی‌فر و فرزند فرجی به عنوان نمایندگان هیأت داورى جشنواره تجسمی فجربرای اهدای جوایز روی صحنه آمدند.

رشته تصویرسازی: سمیه زارعی از تهران مورد تقدیر قرار گرفت و فرزانه نینبائوری از بیزد برگزیده شد.
رشته خوشنویسی: مجید داستانی از قم، محمود رحیمی عهدی از تهران و مصطفی عابدینی از قزوین در رشته خوشنویسی مورد تقدیر قرار گرفتند.
رشته رسانه‌های هنری جدید: مریم یاحقی از استان گیلان مورد تقدیر قرار گرفت و احسان مهدوی از خراسان رضوی برگزیده رشته رسانه‌های هنری جدید شد.
رشته سرامیک: رفیقه اسدی از تهران، محمدرضا رونده از سیستان و بلوچستان و عبدالله شکری پور ماسوله از گیلان در رشته سرامیک مورد تقدیر قرار گرفتند.
رشته طراحی گرافیک:سیدمصطفی کلانتری از تهران در این بخش تقدیر شد و مهرداد موسوی از تهران به عنوان برگزیده این بخش معرفی شد.
رشته عکاسی: الهه عبدالله‌آبادی از تهران به عنوان هنرمندی تقدیری در این بخش معرفی شد. همچنین عبدالله حیدری از تهران به عنوان برگزیده این بخش، تندیس طوبای زرین را دریافت کرد. در ادامه مراسم، جمال رحمتی، جعفر نجیبی، عبدالله حرملی و احمد وکیلی برای اعطای جوایز سه رشته نقاشی، کاریکاتور، مجسمه‌سازی و روی صحنه آمدند.

رشته کاریکاتور: عباس ناصری از خراسان شمالی در این بخش مورد تقدیر قرار گرفت و تندیس طوبای زرین این بخش به محمد افلاک از البرز اعطا شد.
رشته مجسمه‌سازی: هدایت صحرایی از تهران در رشته مجسمه‌سازی مورد تقدیر قرار گرفت و مصطفی محسنی در رشته مجسمه‌سازی برگزیده شد.
رشته نقاشی: الیاس سستاری از تهران تقدیر شد و محسن تقی زاده از استان فارس تندیس طوبای زرین را به خانه برد.
رشته نگارگری: هنرمند مورد تقدیر این بخش، محمدرضا آقامیری از البرز بود. همچنین زهرا دوستی در استان قزوین در این بخش برگزیده شد.
در پایان مراسم اختتامیه نیز ویدئویی از مراحل داورى بخش‌های مختلف سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی پخش شد.