

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
چهارشنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۹_ ۲ ربیع الثانی ۱۴۴۲_ ۱۸ نوامبر ۲۰۲۰- شماره ۱۵۶۰ - سال ششم
۸ صفحه - قیمت ۲۰۰۰ تومان - ضربیم کیفی ۶۷۴

www.hamdelidaily.ir
newspaper.hamdelli@gmail.com
t.me/HamdelliNews

صاحب امتیاز: مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان
چاپ: چاپ گلریز

نشانی: تهران- زرتشت غربی - نرسیده به بیمارستان مهر- پلاک ۵۶- واحد ۲
تلفکس: ۰۲۱۸۸۹۶۴۲۳- ۰۲۱۸۸۹۹۴۶۰۸

کارگاه روان

متأسفانه شما فراموش شدید!

بسیاری وجود دارد که به ایجاد یک فضای جذاب آنلاین برای آموزش چندرسانه‌ای کمک می‌کند. (۲) با کمک سازمان‌های پژوهشی موجود ازجمله پژوهشگاه مطالعات آموزش‌رپورزش، برنامه‌های آموزش شناختی جامع‌محمور تدوین و به مراقبین این گروه از کودکان جهت کاربست در تعامل روزانه خود بسا آن‌ها، آموزش داده شود. این برنامه‌ها متمرکز بر تحریک و آموزش شناختی در منزل توسط مادر است و اثربخشی آن‌ها مورد تأیید تجربی قرار گرفته است. (۳) برنامه درسی با نیازها و توانایی‌های هر دانش‌آموز به‌گونه‌ای که قابلیت اجرا در بستر آنلاین را داشته باشد، متناسب‌سازی است. یکی از مشکلات اساسی آموزش‌های مجازی در قالب فعلی آن است که تفاوت‌های فردی کودکان در آن دیده نشده است، ازاین‌رو جبران این نقصان ضروری است. (۴) با لحاظ مواردی مانند حضور تعاملت والدین در منزل، نحوه استفاده کودک از وسایل الکترونیکی، وجود فضای فیزیکی مناسب در منزل برای انجام فعالیت‌های حرکتی و مانند آن، برای هر کودک برنامه آموزشی اختصاصی توسط معلم مربوط و گروهی از متخصصان، تنظیم شود. ضروری است این برنامه‌ها حداکثر شباهت ممکن را با یک روز معمولی در کلاس درس فیزیکی داشته باشد و تنوعی که در آموزش‌های ویژه وجود دارد نیز در آن دیده شود. (۵) بسیاری از والدین این گروه از کودکان نیازمند راهنمایی‌های مداوم در جزئی‌ترین امور هستند، ازاین‌رو ارتباط بین والدین آموزش‌دیده با یکدیگر و با متخصصان، تسهیل شود تا ایندها در مورد روش‌هایی که در محیط خانه می‌تواند کارساز باشد را به سهولت باهم به اشتراک بگذارند. (۶) شاید به‌عنوان مهم‌ترین و ساده‌ترین اقدام، انتقال این پیام به کودکان دارای نیازهای ویژه و خانواده‌های آن‌ها است که شما فراموش نشدید! امری که به‌به نظر می‌رسد تاکنون مورد توجه قرار نگرفته است

حافظه سیاسیست

نام‌های مخفی رهبران آمریکا

بر اساس یک پروتکل قدیمی، رئیس‌جمهور آمریکا، همسر و اعضای خانواده‌اش اسم رمز دارند. نام‌ها یا واژه‌هایی که مأموران مخفی برای رهبریز از نام بردن مستقیم از مقام‌های ارشد، در ارتباطات مخفیانه خود از آن‌ها استفاده می‌کنند. این اسامی زمانی یک نیاز اطلاعاتی و ضد جاسوسی بوده اما اکنون تبدیل به سنت شده و دیگر از دید رسانه‌ها مخفی نمی‌مانند. حالا یک نامور مخفی با کنسولوار و کروات و عینک سیاه را تصور کنید که دستش را جلو دهانش گرفته و درحالی که با انگشت همدفون را به گوشک فشار می‌دهد، به‌ارامی به طرف میکروفونی که در آستینش جاسازی شده می‌گوید: «بامبو با غول و موش از قلعه به‌طرف کاکتوس به راه افتاد، تمام» این مکالمه ساده و ساختگی است اما رمزگشایی آن چنین است: «غول: ترامپ»، «موش: ملانیا»، «بامبو: کاروان خودروهایی ریندر جمهوری»، «قلعه: ناخ سفید»، «کاکتوس: اقدامات رهبر رئیس‌جمهور در کمپ دیوید».

حافظه تاریخی

ایران اسامی توسط دفتر ارتباطات رئیس‌جمهور انتخاب می‌شود و هم‌راهی به اسم رمز رئیس‌جمهور انتخاب شد باید اسم رمز دیگر اعضای خانواده با همان حرف شروع شود. اسم رمز باین هم «سلیتیک» است که اشاره به تبار ایرلندی او دارد. اسم رمز چند رئیس‌جمهور آمریکا: «ولاماس:رکش»، «جورج دبلیو.بوش: پیشگام»، «کلینتون: عقاب»، «بوش پدر: گرگ خاکستری»، «بیلان: تازیلانه»، «جرالد فورد: کلید»، «نیکسون: نروافکن».

آغاز دومین دوره جنگ‌های ایران و روس

در روز ۲۸ آبان ۱۲۰۴ هجری شمسی، دومین دوره جنگ‌های ایران و روسیه، با تجاوز روس‌ها به مرزهای ایران آغاز شد و در مناطق پاکو، شسکی و شروان نبرد سختی در گرفت. جنگ دوم ایران و روسیه که در دوره فتحعلی‌شاه قاجار به وقوع پیوست، موجب شد قریب یکصد و شصت هزار کیلومترمربع از اراضی حاصلخیز و پرجمعیت ایران که در قفقاز واقع بود از دست برود. این نبرد که در حقیقت ادامه دوره دوم جنگ‌های اول ایران و روس بود دو سال و یک ماه بدون وقفه طول کشید و با انعقاد پیمان ترکمانچای پایان یافت. هنگامی که فتحعلی‌شاه، عباس میرزا را به فرماندهی سپاه ایران منصوب و راهی نواحی تصرف‌شده کرد، چون روس‌های جنگ نبودند غافلگیر شدند و سپاهیان ایرانی تمامی ولایات از دست‌رفته از جمله پاکو، دربند، شوش، داغستان، ایروان و تالش را به تصرف در آوردند. پس‌ازاین واقعه پاسکویچ از سرداران معروف روسیه که به‌تازگی از جنگ‌های روس و عثمانی فارغ شده بود، فرماندهی سپاه روس در قفقاز را عهده‌دار شد و برمسلوب به خاطر عدم کامیابی در جنگ از طرف تزار روسیه احضار شد. پاسکویچ درصدد برآمد تمامی نواحی تصرف‌شده توسط ایرانیان را باز پس گیرد. ابتدا قریباً و سپس ایروان را تصرف کرد، در جبهه‌های تالش و لنکران قوای ایران را شکست داد و با شتاب خود را به گنجه رساند. عباس میرزا هم با ۳۰ هزار سپاهی عازم گنجه شد. در این نبرد که به جنگ گنجه معروف شد موعد پیروزی ایرانیان نزدیک به نظر می‌رسید، اما به علت خیانت آصف‌الدوله صدر اعظم جدید ایران در اعزام نیرو، در سپاه ایران بی‌نظمی به وجود آمد و تلاش‌های عباس میرزا هم برای نظم بخشیدن دوباره به امور نتیجه نداد. پس از تصرف گنجه و وارد آمدن تلفات سنگین به سپاه ایران سرانجام معابر ارس به دست روس‌ها افتاد. کشتی‌های

با همین واژه‌ها معمول

این شعر زمان است که من ساختم

شخص‌های زبانی نیما: نرم شعر نیمایی گاه به‌هنجار و گاه هنجارگیز است. او از سبک خراسانی بسیار وام گرفته. به جهت این‌که این سبک از واژه‌های رثال بیشتر وام می‌گیرد، مثل «ی» ساکن: «دری سرد، سایه‌ی سفق»، ماضی نقلی نشابوری، مثل «شندیدستم، دیدستم». تقدیم فعل معین بر اصلی: «خاست خواهند». آوردن ضمیرهای رقصان: «با تنش گرم بیابان دراز». کاربرد تر تضییل: «در نشسته‌تر». «هنگام» به‌جای «هنگامی که»، «هنگام که گریه می‌دهد ساز»، کاربرد ترکیب‌های وصفی و اضافی خلاف قاعده مرسوم: «تابناک من، من لایخند، صبح سراسیمه، تک مهتاب، ساکت دریا، غبار اندوده اندیشه‌های من ملال‌انگیز، روزان شکسته، چراغ شکفته»، صفات و اسم‌های مرکب و مشتق مرکب: «صفابخشان، بدانگیزان، بیهده نال، پای تا سر شکمان، هرزه درآ، تاریک سرشت، دل نهاده دل به دو جابان»، تشخیص‌های نیمایی: «در تمام طول شب کاین سالخورده انبوه دندان‌هاش می‌ریزد، بام تن بیسته به قبر، جاده خاموش است، کوه‌ها غمناک‌اند، هست شب یک‌شب دم کرده و خاک رنگ رخ باخته است»، رای فک یا قلب: «آدمی را دشمن دیرین، جهان را خورد یکسر»، استفاده از «نه» قید نفی: «جایی که نه گياه در آنجاست»، کاربرد افعال و مصادر غریب: «خواب شکستن گرم در استان هوا»، فاصله انداختن میان صفت و موصوف: «چشم در راه شبی مانند امشب بود بارانی»، تقدم صفت بر حریق باد، ریل عوض می‌کند در وزن.

تفسیر شنبه‌زار

برگی از دفتر «حافظانه‌ها» (۱۲)

چرا که تخیل بی‌تظیر شاعر جلوه‌های بدیع و چشم‌نواز بسیاری را در اختیار می‌گذارد: «دوش می آمد و رخساره برافروخته بود/تا کجا باز دل غمزه‌دای سوخته بود» شاعر در این غزل روایت تصویری خویش را در نهایت فرسرمندی تا پایان غزل تداوم می‌بخشد: «سرم عاشق کشتی و شیوه‌ی شهر آشوبی/ جامه‌های بود که بر قامت وی دوخته بود»، شاعر در تشبیه راه و رسم دلبری زیبارویان به تاراج و چپاول ترکان، افعال شانوارانه خویش در برابر چنین هجوم بنیان برافکنی را به خوبی به تصویر می‌کشد: «فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب/ چنان برند صبر از دل که ترکان خون بیغما را». باین‌همه جمال‌پرستی اشباع‌ناپذیر خویش را نیز با همان مهارت به رخ می‌کشد: «شهریست پر کرشمه و حوران ز شش جهت/ چیزیم نیست و نه خریدار هر ششم». مخاطب انگشت به دهن می‌ماند که

یادداشت

از هر طرف که رفتم...

وجود ندارد احتمال دارد آن‌طور که انتظار می‌رود رعایت چندانی از طرف مردم انجام نشود. چرا که از یک‌طرف آن‌ها نمی‌توانند مایحتاج خود را تأمین کنند و از طرف دیگر به مسئولان حرف‌های قانع‌کننده‌ای درباره شرایط بد اقتصادی در ایمن ایام و حتی آینده نزدیک بر زبان نمی‌آورند. از هر طرف که به قضیه نگاه کنیم راه به‌جایی نمی‌بریم و در وضعیتی گرفتاریم که برای برون‌رفت از آن چاره‌ای اندیشیده نشده است. نگرانی از بیماری یک‌طرف و تنگنای اقتصادی و فشارهای روانی از طرف دیگر عرصه را بر همه تنگ‌تر کرده است و از هر طرف که برویم با وحشت روبه‌رو می‌شویم.



تشنیع بیکر شهید مدافع سلامت دکتر اصغر آقامحمدی رئیس مرکز تحقیقات نقض ایمنی صبح روز دوشنبه ۲۶ آبان با حضور جمعی از همکارانش در مرکز طبی کودکان برگزار شد. او که استاد گروه آموزشی بیماری‌های کودکان بود پس از ماه‌ها مقابله با کرونا در خط مقدم نظام سلامت، به فیض شهادت نائل آمد.

جزئیات سعیدی

گزیری به چاهی در افتاده بود که از هول او شیر نر ماده بود همه شب ز فریاد و زاری نختف یکی بر سرش کوفت سنگی و گفت: تو هرگز رسیدی به فریاد کس که می‌خواهی امروز فریادرس؟ تو ما را همی چاه کندی به راه به سر لاجرم در فتادی به چاه

مشق کلمات

لئینیسم: لئینیسم نوع دیگری از ملرکنیسم است که منسوب به ولادیمیر ایلیچ لنین (۱۸۷۰-۱۹۲۴ م) بنیان‌گذار رژیم کمونیست و پیشوای انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ روسیه است. لنین در اصول افکار مارکس تغییراتی داد به‌طوری‌که مسواری در آن افزود و عناصری از آن را حذف کرد تا مناسب اوضاع جامعه روسیه شود.

درست بنویسیم

بایستی، باید و بایست: «باید» فعل مضارع «بایستن» یعنی دربرگیرنده زمان حال است. «بایست» و «می‌بایست» فعل ماضی و «بایستی» از منظر دستور زبان صیغه شرطی است؛ و یا «او باید برود» و «او بایست برود» نادرست است؛ برای آن‌که اینجا فعل، مضارع و شرطی می‌آید. به همین‌گونه کاربرد جمله «باید نادرست است؛ برای آن‌که اینجا فعل، مضارع و شرطی می‌آید. به همین‌گونه کاربرد جمله «باید آمده باشد» نیز درست نیست؛ برای آن‌که در این جمله، فعل ماضی «باید» نمی‌توان آورد و به‌جای آن باید گفت و نوشت: «می‌بایست آمده باشد».

میراث

یک کشف بزرگ در سرزمین مومیایی‌ها



یک کشف بزرگ دیگر در شهر مردگان. این سومین کشف بزرگ اجساد مومیایی شده در ساقرا ظرف ماه‌های گذشته است. اجساد مومیایی کشف‌شده متعلق به ۲۳۰۰ پیش هستند. باستان‌شناسان حدود یکصد تابوت مومیایی را در ساقرا کشف کردند. وضعیت اجساد موجود در این تابوت‌ها به‌رغم گذشت حدود ۲۳۰۰ سال «بسیار خوب» توصیف‌شده است. ساقرا بخشی از نکرپولیس (شهر مردگان) در ممفیس، پایتخت باستانی مصر است. این تابوت‌ها در نکرپولیس، واقع در جنوب شهر قاهره کشف‌شده‌اند. ساقرا شهری قدیمی و مقدس است که در کنار دره پادشاهان و اهرام جیزه در شمار مهم‌ترین مناطق باستان‌شناسی مصر محسوب می‌شود. کشف تابوت‌های مومیایی‌شده در این گورستان باعث شده که نام ساقرا این اواخر بارها در رسانه‌ها مطرح شود. در ماه سپتامبر و اکتبر نیز باستان‌شناسان موفق به کشف تابوت‌های مومیایی در این منطقه شده بودند. خالدالانانی، وزیر آثار باستانی مصر افزودن بر این تابوت‌ها از کشف ۴۰ مجسمه طلاکاری شده در این منطقه خبر داده است. بر اساس اظهارات الانانی، مجسمه‌ها و تابوت‌های کشف‌شده در ساقرا متعلق به دوره بطلمیوس بوده‌اند. این سلسله تاسی سال پیش از میلاد مسیح، بر این منطقه از مصر حکمرانی داشتند. باستان‌شناسان بر این باورند که گنجینه‌سبب بزرگتری زیرخاک ساقرا وجود دارد. خالد الانانی، وزیر آثار باستانی مصر مدعی شده است که کشفیات صورت گرفته در شهر مردگان تنها یک درصد از گنجینه‌های است که زیرخاک این منطقه وجود دارد. اهرام ساقرا یکی از میراث فرهنگی یونسکو به شمار می‌آید و نزد جهانگردان از محبوبیت بسیاری برخوردار است. هرم پلهای فرعون جوزر که ۵۰۰۰ سال قدمت دارد در این منطقه واقع است. تابوت‌های پیداشده در ساقرا قرار است از جمله در موزه بزرگ مصر که در نزدیکی اهرام جیزه احداث خواهد شد، به نمایش گذاشته شود. درهای این موزه قرار است در سال آینده بر روی جهانگردان گذاشته شود. این موزه قرار است تبدیل به بزرگ‌ترین مرکز باستان‌شناسی جهان شود

داستانک

تکرار

حسن صفرپور

داستان‌نویس

هر روز صبح که از خونه بیرون میام راننده‌های آژانس را می‌بینم که از سسروکله هم بالا میرن. جلوی تأمین اجتماعی افرادی قبض به دست دارن به کارکنان اداره و همه بدویراه میگن. جلوی بانک سبزی‌فروش هر روزی منتظر مشتری، داره سبزی هاشو آب میزنه. جلوی قصابی چند خاتم منتظر رسیدن گوشت تازه هستن و با هم حرف‌های هر روزی را تکرار می‌کنن. تو کوچک حوزه ماشین‌ها مثل همیشه خیلی بی‌نظم پارک کردن و باز هم ترافیکه. راننده تاکسی‌ها سرشون را بیرون میارن و به طرف مقابل فحش می‌دن. نش می‌مازه که می‌رسم، حاجی رجیم هم سرش به زوال اول صبح‌ها تو حساب و کتابه. کلید را که می‌ندازم تو قفل طبق اعتقادم برا روزی زیاد، بسم‌الله می‌گم و وارد مغازه می‌شم. این مسیر همیشگی منه و رفتارهای تکراری که هر روز می‌بینم و دیگه فکر کنم دارم خسته می‌شم از این‌همه و بی‌حوصله شدم. یکنواختی اصلاً حس خوبی نداره و نمی‌تونم چکار می‌شه کرد. با نوشتنش سعی می‌کنم اثرش قرار کنم، اما نمی‌شود. ملال و کندی روزگار و سرعت پیری من هم تناقض عجیبیه که سر در نمیارم چطور حلش کنم.